

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад  
№ 368 «Светлячок»

---

620028 г. Екатеринбург, ул. Нагорная, 8 а, тел: +7(343)205 – 07 – 35,  
e-mail: mdou368@eduekb.ru

## Проект

«Музыкально–ритмическая деятельность, как средство развития  
творческих способностей детей младшего дошкольного возраста»

Автор:  
Бороховская Нелли Борисовна,  
музыкальный руководитель

Екатеринбург

«Музыкально–ритмическая деятельность, как средство развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста»

определяется важностью и своевременностью модернизации образовательного процесса, оптимизации практической деятельности на основе включения современных образовательных технологий в образовательную работу с детьми младшего и среднего дошкольного возраста.

Проект отличается тем, что в нем представлены различные подвижные игры, музыкально-дидактические игры, сюжетные игры и этюды, музыкально-дидактические игровые упражнения, танцы. которые способствуют проявлению и развитию творческой инициативы ребенка.

Работая с детьми различного дошкольного возраста, столкнулась с тем, что творческий потенциал детей требует более широкого развития, углубленной работы над особенностью мышления и воображения ребёнка, эмоциональности, активности, потребности в движении и общении. Считаю, что возраст от 2-х благоприятен тем, что в это время легко стимулировать детскую любознательность и естественный интерес к танцевальной деятельности, легко затронуть чувства, развивать фантазию, повлиять на формирование ценностных ориентиров. Знакомство детей с различными танцами позволяет не только расширить кругозор, но и дает возможность экспериментировать и создавать самому, творить. Связь танцевальных композиций с музыкально-ритмической деятельностью способствует формированию у детей более глубоких знаний, развивает воображение, музыкальность и ритмичность, помогает усвоить различные комбинации движений, рисунки танца. Поэтому проблема развития творчества посредством танца, над которой я работаю, актуальна. Определившись с темой, поставила перед собой цель: развить творческие способности детей посредством музыкально-ритмической и танцевальной деятельности.

Для достижения целей мною были поставлены задачи:

– Добиться взаимопонимания и тесного сотрудничества с родителями. Поддержку и взаимопомощь коллег в работе по данному направлению.

– Способствовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения

согласовывать движения с музыкой.

– Формировать навыки движений и танцев. Двигаться выразительно, пластично, грациозно и ритмично.

– Развивать умение эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

В своей работе использую и реализую современные педагогические методы и технологии, такие как:

– словесный метод (беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение

методики исполнения движений, оценка)

- наглядный метод (выразительный показ с музыкой и без)
- практический метод (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения под музыку, без музыки и тд)
- игровые технологии ( Игра, как основа всего занятия. )
- здоровьесберегающие технологии (системность, поэтапность, конкретные и доступные для выполнения задач; сохранение рекомендуемых норм занятий; распределение физической нагрузки; проветривание и тд)
- личностно-ориентированный подход (используется для способа организации общения, в процессе которого обеспечивается всемерный учёт возможностей и способностей воспитанников, создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей)
- ИКТ-технологии, позволяющие более наглядно показать качественный иллюстративный материал на занятии.

На практике я убедилась, что обучение музыкально-ритмическим движениям – целенаправленный и длительный процесс, который нужно реализовывать поэтапно. Учитывая то, что дети слышат много разной музыки она звучит по всюду, а так же наглядно видят танцевальные движения в мультфильмах, выступлениях и тд. дети стараются повторять, подражать любимым героям.

Предлагаю детям подвигаться самостоятельно под веселую музыку Наблюдаю какие движения дети выполняют, повторяют

неоднократно, а также эмоциональный настрой деток. Это позволяет в дальнейшем при постановке танца, в подборе упражнений. А также подбирать сказочных героев для будущих постановок сказок.

На начальном этапе я рассказываю, объясняю и демонстрирую упражнения или танец, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробовать упражнение или движения танца, подражая педагогу.

(Важно взаимодействия педагога и музыкального руководителя. Если планируется, что движения будут исполняться только под сопровождения музыкального инструмента, то с педагогом танец или упражнения разучивается заранее. Если музыкальное сопровождение фонограмма, то педагог в помощь музыкальному руководителю.)

На втором этапе мы разучиваем, уточняем и совершенствуем детали техники выполнения упражнений или движения танца, отработываем выразительность, построение общей композиции

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка и

переходом его к творческому самовыражению в танце. На этом этапе я совершенствую качество исполнения танцевальных движений.

Сотрудничество с авторами И.Холодной, Л Некрасовой, А.Чугайкиной позволяет владеть интересным музыкальным материалам .Очень легко

запоминаются детям движения, так как сопровождаются приятным пением-подсказкой.

Большей частью дополняю своим материалом с учетом опыта. Детям очень нравится красочность яркость. Поэтому применение раздаточного материала придает детям яркие эмоции.

Замечательная игра " Оса" автор А Галямова. Очень понравилась ребятам 2-3х лет. Так же и деткам среднего дошкольного возраста от 3 до 4х лет. В этой игре двухчастная музыка, ритмические рисунки и подражание разным животным (зайцы, белки, лисички и тд)

Игра «Передай образ героя в движении». Детям предлагаю выбрать игрушку животного. Под соответствующую музыку изобразить Характерные движения. На танцевальных занятиях использую в основном музыкальные подвижные игры с элементами театрализации.

В своей практике применяю игротанцы. Это одна из разновидностей игр, в которых движения выполняются под рифмовки, пальчиковые игры, развивающие подвижность, ловкость и создающие положительный микроклимат.

ИГРА " ДОЖДИК." для детей от 2 до3-х лет

педагог::1) 1-2-3-4-5 мы пойдем сейчас гулять.( дети гуляют по залу за педагогом).....а теперь , и дождь, и гром мы

прикроемся листом.( останавливаются и листочек кладут на голову)далее.

2)-будем бегать на носочках, (бегают)

дождь идет, а мы с листочком (останавливаются прикрывают лицо листочком)

3)-будем прыгать и резвиться, дождь пошел листом укрыться.(Останавливаются ,присаживаются и укрываются листом)

Учитывая, что творческие способности детей индивидуальны, стараюсь создать наилучшие условия для самовыражения каждому своему воспитаннику, поддержать неуверенного в себе,

остановить тех, кто высмеивает неудавшийся опыт товарища. И даже если танцевальная импровизация примитивна и неинтересна, доброжелательно уверяю маленького исполнителя, что стоит ещё немного поработать над выразительностью образа.

Добиться устойчивых положительных результатов в развитии творческих способностей мне помогает ряд методов и приемов, а именно:

- обучение ребенка движениям с музыкой должно носить характер игры
- в работе с детьми хорошо использовать разнообразные пособия и игрушки, действия с которыми интересны детям
- каждое занятие с детьми должно заключать в себе что-то новое, чтобы не иссякал интерес детей, не утомлялось их внимание
- необходимо внимательное отношение к каждому ребенку, знание его темперамента, душевного мира, потребностей детского возраста

– больше мероприятий на передачу образов, импровизации, выразительных сюжетов.

– общение с детьми должно проходить в атмосфере радости, и это самое главное, так как радость – могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребенка.

Неотъемлемой частью моей деятельности является работа с педагогами и родителями. Они являются союзниками в приобретении костюмов, в изготовлении атрибутов и декораций по созданию образов.

Таким образом, можно сделать вывод, что музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность благоприятно влияет на развитие творческих способностей моих воспитанников, так как ребенок имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер. Соприкасаясь с танцевальным искусством, в доступной для детей форме, они постепенно приобщаются к миру прекрасного. Результатом проведенной работы можно считать, значительное повышение уровня развития творческих способностей воспитанников. А именно:

– у детей развито чувство ритма, музыкальный слух

– дети научились согласовывать движение с музыкой

– сформировались навыки выразительности, пластичности.

А самое важное, дети научились эмоционально выражать свои чувства, раскрепощаться и проявлять творчество в движениях, придумывать в танцах оригинальные решения.

Мониторинг

Во второй младшей группе 18 детей. 7 мальчиков и 11 девочек

Эмоциональная отзывчивость на начало учебного года высокий уровень 1% средний уровень 5% и низкий уровень 94%

На конец учебного года Высокий уровень 24% средний 75% и низкий 4%

Чувства музыкального ритма начало года Высокий уровень 6% средний 36% низкий 60%.

На конец учебного года Высокий уровень 24% средний 62% низкий 12%

Считаю, что такие показатели большое достижения в поставленных целях. Дети стали активные, раскрепощенные, эмоциональные. Это видно не только на занятиях, но и выступлениях

Принимают активное

Участие при просмотре театральных постановок, кукольных театрах общесадовских мероприятиях.

Литература:

Т Коренева Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста. Методическое пособие ФГОС 2020г

Анисимов.В

Диагностика музыкальных способностей детей 2001г

Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального развития в детском саду

Радынова О.П., Катинева А.И. Музыкально-воспитание дошкольников

Тарасова К.В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста

И. Холодная. Игры-танцы. Ритмические упражнения с предметами и без.

Л. Некрасова. Музыкально-ритмические движения