

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Управление образования Верх-Исетского района  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение – детский сад № 368 «Светлячок»

620028 г. Екатеринбург, ул. Нагорная, 8 а  
Тел.: 205-07-35, e-mail: [mdou368@eduekb.ru](mailto:mdou368@eduekb.ru)

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МБДОУ – детский сад № 368  
Протокол от «31» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующим МБДОУ-детский сад  
№ 368  
  
Мищенко А.С.  
Приказ № 27 - 4 -1 от «31» августа  
2023г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**(модуль)**  
**реализации образовательной области**  
**«Художественно – эстетическое развитие»,**  
**раздел «Музыкальная деятельность»,**  
**основной общеобразовательной программы –**  
**образовательной программы дошкольного образования.**  
**срок реализации 1 год.**

Составитель:  
Бороховская Нелли Борисовна  
музыкальный руководитель  
высшая квалификационная категория

Екатеринбург 2023.

## Содержание

<b>1</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>4</b>
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цели и задачи образовательной деятельности	7
1.1.2.	Принципы и подходы к реализации образовательного процесса	8
1.1.3.	Значимые характеристики для реализации целей и задач образовательной деятельности	9
1.2.	Планируемые результаты освоения рабочей программы модуля «Художественно-эстетическое развитие» -музыкальная деятельность.	17
1.3.	Развивающее оценивание качества образования	21
1.4.	Часть формируемая участниками образовательного процесса	24
1.4.1.	Пояснительная записка	24
1.4.2.	Цели и задачи реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования в части, формируемой участниками образовательных отношений.	25
1.4.3.	Принципы и подходы реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования в части, формируемой участниками образовательных отношений.	28
1.4.4.	Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования в части, формируемой участниками образовательных отношений.	29
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>34</b>
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность), вариативных форм, способов, методов и средств реализации основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования	34
2.1.1	Ранний возраст «Художественно-эстетическое развитие»	36
2.1.2.	Дошкольный возраст «Художественно-эстетическое развитие»	37
2.2.	Описание форм, методов, способов, и средств реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	45
2.3.	Планирование образовательной деятельности	48
2.3.1.	Тематический план	49
2.3.2.	Культурно-досуговая деятельность	68
2.4	Взаимодействие взрослых с детьми	70
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	74
2.6.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников	80
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>81</b>
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	81
3.2.	Организация развивающей предметно – пространственной среды	82
3.3.	Материально- техническое обеспечение, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	87
3.4.	Режим дня и расписание образовательной деятельности.	88
3.5..	Учебный план	91
3.6.	Перечень литературных источников	94

## Приложение

Приложение №1.

Список детей по группам.

Приложение №2.

Аналитическая справка по итогам начала и конца года.

Приложение №3

Календарно-тематическое планирование по музыкальной деятельности.

Приложение №4

Культурно-досуговая деятельность.

Приложение №5

План работы музыкального руководителя по взаимодействию с педагогическим коллективом на 2023- 2024год.

Приложение №6

План работы музыкального руководителя по взаимодействию с семьями воспитанников на 2023-2024 год.

Приложение №8

Развивающая предметно-пространственная среда. Материально-техническое обеспечение.

Приложение №9

Расписание непрерывной образовательной музыкальной деятельности. Режим дня. Учебный план в группах общеразвивающей направленности.

Приложение №10

Учебный план. Расписание непрерывной образовательной музыкальной деятельности. Режим дня. Групп общеразвивающей направленности.

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

В Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении - детский сад комбинированного вида № 368 «Светлячок» (далее МБДОУ) реализуется рабочая программа (модуль) образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность) (далее Рабочая программа), разработанная в соответствии с основной общеобразовательной программой – общеобразовательной программой дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности (далее ООП – ОП ДО).

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральной образовательной программой (далее ФОП ДО), федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «17» октября 2013 г. № 1155), с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, от 20 мая 2015 года №2/15). Утвержденной заведующим МБДОУ – детский сад № 368 (далее МБДОУ)

Рабочая программа является документом образовательного учреждения, характеризующим специфику содержания образования и особенности организации воспитательно - образовательного процесса, направленным на обеспечение разностороннего развития детей в возрасте от 2 до 7 лет по направлению (образовательной области) «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность).

Рабочая программа разработана в соответствии с действующим законодательством и иными нормативными правовыми актами, локальными актами МБДОУ, регулирующими деятельность учреждения дошкольного образования.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: [pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru)..

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).

3. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.

4. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>.

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673)

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., регистрационный № 15785).

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г., регистрационный № 19644).

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012 г., регистрационный № 24480).

13. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)

14. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № 7.

15. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русский. Рабочая программа реализуется в период непосредственного пребывания ребенка в МБДОУ.

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей раннего и дошкольного возраста и обеспечивает развитие личности детей в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Рабочая программа формируется как программа психолого- педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей раннего и дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО. Обязательная часть предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях. В соответствии с ФГОС ДО объем обязательной части составляет не менее 60 % времени, необходимого для реализации основной образовательной программы дошкольного образования, а часть, формируемая участниками образовательных отношений не более 40 % общего объема.

Рабочая программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Режим работы ДОУ с 7 – 30 до 18 – 00, кроме выходных и праздничных дней.

Программа обеспечивает: единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста; строиться с учетом принципа интеграции, что позволяет гармонизировать воспитательно-образовательный процесс и гибко его планировать (сужать и расширять), в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса; предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Рабочая программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими.

### **Обязательная часть, которая включает**

Содержание Программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел Программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в художественно-эстетической области- музыкальная деятельность. Включает описание коррекционно-развивающей работы по музыкальному воспитанию, обеспечивающей адаптацию и интеграцию детей с ограниченными возможностями здоровья в общество.

Организационный раздел Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности, а именно описание:

- психолого-педагогических, материально-технических условий;
- особенностей организации развивающей предметно-пространственной среды;
- особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик;
- способов и направлений поддержки детской инициативы;
- особенностей взаимодействия музыкального руководителя с семьями дошкольников,
- режима дня и расписание занятий с учетом возрастных и особенностей детей, их специальных образовательных потребностей;
- модель образовательного процесса с использованием разнообразных форм и с учетом времени года и возрастных психофизиологических возможностей детей, взаимосвязи планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду;
- музыкально-тематических мероприятий;
- содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Музыкальная деятельность»;
- планируемые результаты освоения детьми образовательной программы;
- мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

### **Цели и задачи программы по ФОП ДО.**

**Цель:** Разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

### **Задачи Программы:**

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей к базовым ценностям российского народа- жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России, создание условий для формирования ценностного к окружающему миру;
- построение содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных возможностей;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей в том числе и эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

– обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей.

### **Цели и задачи образовательной деятельности**

#### **модуля «Художественно-эстетическое развитие» - музыкальная деятельность.**

#### **Цели музыкального воспитания в ДОУ по ФГОС ДО**

– Формирование условий ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (в словесном, музыкальном, изобразительном), мира природы;

– Развитие эстетического отношения к окружающему миру;

– Формирование элементарных представлений о видах искусства через проекты по музыкальному воспитанию в ДОУ по ФГОС;

– Восприятие фольклора, музыки, художественной литературы;

– Побуждение к сопереживанию музыкальным произведениям, героям произведений;

– осуществление самостоятельного творчества детей (музыкального, изобразительного, конструктивно-модельного, др.).

#### **Задачи музыкального воспитания программы:**

– знакомство ребенка с прекрасным миром музыки;

– развитие у дошкольников музыкальной эрудиции и культуры;

– развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;

– ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

– развитие музыкально – художественной деятельности,

– Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

– развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;

– формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

– обеспечение эмоционально-психологического благополучия, эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений, охраны и укрепления здоровья детей;

– приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

– воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

– развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;

– развитие речи.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

#### **модуля «Художественно-эстетическое развитие» -Музыкальная деятельность.**

Рабочая программа построена на следующих принципах Федеральной программы ДО в соответствии с ФГОС ДО, Примерной основной образовательной программой дошкольного образования:

– полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

– построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка при котором сам ребенок становится активным субъектом образования;

– содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

– поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

– приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

– формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

– возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований методов возрасту и особенностям развития);

- учет этнокультурной ситуации развития детей.

### **В Программе учитываются:**

– индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;

– возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации: ранний и дошкольный.

### **Подходы к формированию рабочей программы**

#### **модуля «Художественно-эстетическое развитие» («Музыкальная деятельность»):**

1. Личностно-ориентированный подход предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода - создание условий для развития личности на основе изучения его задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, его интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагогов на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей.

2. Деятельностный подход связан с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: её структурой, взаимосвязанными мотивами и целями, видами деятельности, формами и методами развития воспитания, возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность.

3. Индивидуальный подход определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровня развития способностей воспитанников, учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, склонностей, интересов, мотивов).

4. Компетентностный подход в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач.

5. Культурологический подход отражается в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующей встречу ребенка с культурой. Культурологический подход позволяет рассмотреть воспитание как культурный процесс, основанный на присвоение ребенком ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей детей раннего и дошкольного возраста**

#### **ВОЗРАСТНЫЕ ПСИХОФИЗИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение с взрослым носит ситуативно-деловой характер, затем характер делового сотрудничества. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности.

На втором году жизни из отдельных действий складываются элементы деятельности: предметная с характерным для нее сенсорным уклоном, конструктивная и сюжетная игра. В предметной деятельности появляются соотносящие и орудийные действия. Успехи в развитии предметно-игровой деятельности сочетаются с ее неустойчивостью. Имея возможность приблизиться к любому предмету, попавшему в поле зрения, ребенок бросает то, что держит в руках, и устремляется к нему. Постепенно он с помощью взрослого учится доводить начатое до конца, добиваясь результата.

Второй год жизни — период интенсивного формирования речи. Закрепляется и углубляется деловое сотрудничество с взрослым, потребность общения с ним по самым разным поводам. При этом к двум годам дети постепенно переходят от языка жестов, мимики, выразительных звуко сочетаний к выражению просьб, желаний, предложений с помощью слов и коротких фраз. Так речь становится основным средством общения с взрослым, хотя в этом возрасте ребенок охотно говорит только с близкими, хорошо знакомыми ему людьми. Между детьми сохраняется и развивается тип эмоционального взаимодействия.

Совершенствование основных движений, особенно ходьбы.



Наблюдается быстрое и разноплановое развитие предметно-игрового поведения. Происходит быстрое развитие разных сторон речи и ее функций. Речь самого малыша становится основным средством общения с взрослым. Ребенок становится самостоятельнее во всех сферах жизни, с другой — он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

Вступая в многоплановые отношения с окружающим миром, ребенок учится, получает свое первое персонифицированное образование, формируется и проявляется его индивидуальный стиль деятельности, в целом вызревает интегральная индивидуальность личности.

### **Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)**

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память. Дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике. Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому. Постепенно совершенствуются движения под музыку, но недостаточно согласованными с музыкой. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным). Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля». По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

## **ВОЗРАСТНЫЕ ПСИХОФИЗИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **Дети четвертого года жизни**

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание, продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

Начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами, они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

В игре дети предпочитают играть рядом, чем активно вступать во взаимодействие.

**Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.**

Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом **поведение ребенка еще ситуативно**. Дети ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

### **Музыкальное развитие детей младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет)**

На четвертом году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение. У них развивается музыкальное мышление и память, активно развивается речь. Она становится более связной. Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому. Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным). В этом возрасте творческие проявления детей становятся более заметными. У них появляется интерес к познанию музыкальных и немusикальных звуков, они с удовольствием играют на шумовых музыкальных инструментах (ложках, палочках и т.п.). Постепенно расширяются представления детей о других музыкальных инструментах и возможностях игры на них: барабан, бубен, погремушка, колокольчик, металлофон и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

### **Дети 5-го года жизни**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти (до 7–8 названий предметов). **Начинает складываться произвольное запоминание: Начинает развиваться образное мышление.** Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания — оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут.

**Речь становится предметом активности детей**, улучшается произношение звуков и дикция. Дети удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

**Ведущим становится познавательный мотив.** Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого- чрезвычайно важной является похвала.

**Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.**

Появляются постоянные партнеры по играм. **В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность.**

### **Музыкальное развитие детей**

**(от 4 до 5 лет)**

Дети пятого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них накапливается, хотя и небольшой, слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную. В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов). Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни. Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах, увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них. Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

### **Дети 6-го года жизни**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие.

Развивается изобразительная деятельность детей. В рисунках появляется сюжет.

Развивается образное мышление и воображение. Воображение будет **активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.**

Наблюдается переход от непровольного к произвольному вниманию.

Речь становится богаче. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети активно занимаются словотворчеством.. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

### **Музыкальное развитие детей (от 5 до 6 лет)**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Действия детей в играх становятся разнообразными.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

### **Дети 7-го года жизни**

В сюжетно-ролевых играх дети начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

**Игровые действия детей становятся более сложными**, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны

отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится.

**Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.**

Развивается образное мышление, продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, **внимание дошкольников**, оно становится произвольным.. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми;

развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития.

### **Музыкальное развитие детей**

**(от 6 до 7 лет)**

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются творческие способности.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

### **Дети, посещающие МБДОУ**

<b>Возраст детей</b>	<b>Всего мальчиков</b>	<b>Всего девочек</b>	<b>Общее количество детей</b>
Дети 3-го года жизни	10	8	18
Дети 4-го года жизни	17	8	25
Дети 5-го года жизни	17	16	33
Дети 6-го года жизни	24	30	54
Дети 7-го года жизни	14	18	32

**Учет специфики природно-климатических, национально-культурных и иных условий, в которых осуществляется образовательный процесс.**

*Природно-климатические условия.*

С учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья детей определяется проведение оздоровительных мероприятий процедур, организация режимных моментов. Предусматривается ознакомление детей с природно-климатическими условиями и особенностями Свердловской области, воспитание любви к родной природе. В содержании образования особое внимание уделяется миру природы, объектам неживой природы и природным

явлениям с учетом специфики данной местности, к животным и растениям, встречающимся в природной полосе города, а также ознакомлению детей с деятельностью горожан в тот или иной сезон с учетом реальной климатической обстановки.

Климатические условия связаны с тем, что город находится в зоне континентального климата с холодной и продолжительной зимой, достаточно длинным, весенним и осенним периодами. В связи с этим при планировании образовательного процесса предусмотрены вариативные режимы дня на холодный и летний периоды:

1) холодный период - образовательный: (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и осуществляется планирование непосредственно образовательной деятельности с детьми в разнообразных формах работы;

2) летний период - оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня, осуществляется оздоровительная и культурно-досуговая деятельность.

При планировании образовательного процесса во всех возрастных группах вносятся коррективы в физкультурно-оздоровительную работу. Учитывая климатические и природные особенности Уральского региона, два раза непосредственно образовательная деятельность по физическому развитию может проводиться в зале и один раз – на воздухе. Прогулки с детьми в холодный период предусматриваются в соответствии с требованиями СанПиН и режимом/распорядком дня. Рекомендуемая продолжительность ежедневных прогулок составляет 3-4 часа. Продолжительность прогулки определяется в зависимости от климатических условий. При температуре воздуха ниже минус 15 С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки рекомендуется сокращать.

Рекомендуется организовывать прогулки 2 раза в день: в первую половину дня и во вторую половину дня - после дневного сна или перед уходом детей домой.

В условиях холодной уральской зимы, когда световой день уменьшается до 7 часов, количество прогулок и совместной деятельности взрослого и детей, осуществляемой на улице во вторую половину дня, сводится к минимуму. Прогулка не рекомендуется проводить при  $t$  воздуха ниже -15С и скорости ветра более 15м/с для детей до 4-х лет; для детей 5-7 лет при  $t$  воздуха ниже -20С и скорости ветра более 15м/с.

Особое внимание уделяется одежде детей, которая должна соответствовать погодным условиям. На зимних прогулках детям удобнее в утепленных куртках и штанах (комбинезонах) спортивного фасона, чем в тяжелых шубах (для занятий по физическому развитию и игре в подвижные, народные игры на прогулке).

#### *Национально-культурные традиции*

При организации образовательного процесса учитываются реальные потребности детей различной этнической потребности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями. Учитывая это, взрослые с уважением относятся к детям, разговаривающим на родном для них языке. Этнический состав семей воспитанников в основном имеет однородный характер, основной контингент - дети из русскоязычных семей. В содержании образовательной программы учитываются многонациональность, Уральского региона, сильные православные традиции, культура народов региона (национальные языки, обычаи и традиции). С учетом национально-культурных традиций осуществляется отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления. В развивающей предметно-пространственной среде групп предусмотрено создание тематических музеев, альбомов декоративно-прикладного искусства, коллекций. Дети приобщаются к национально-культурным традициям через: поговорки и пословицы, загадки, песни, сказки, сказы, игры, народную игрушку, декоративно-прикладное искусство Урала.

Особое внимание уделяется к формированию у детей толерантного и уважительного отношения к людям другой национальности. И в тоже время обеспечивается возможность почувствовать гордость своей национальной принадлежностью.

### **1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы**

#### **модуля «Художественно-эстетическое развитие» -музыкальная деятельность.**

Требования ФГОС ДО к результатам освоения Рабочей программы ДО представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс

вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

### **Целевые ориентиры образования**

#### **в младенческом и раннем возрасте**

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

- Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; проявляет навыки опрятности.

- Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.

- Соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, в группе)); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается соблюдать их.

- Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми.

- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.

- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и одражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.

- Проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях.

- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

- С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

- Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация).

- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

### **Целевые ориентиры**

#### **на этапе завершения дошкольного образования**

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-

исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

- Проявляет ответственность за начатое дело.

- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

- Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.

- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.



### **Целевые ориентиры музыкального образования в раннем возрасте (к трем годам)**

• У ребенка воспитывается интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

• Ребенок внимательно слушает бодрые и спокойные песни, музыкальные пьесы разного характера, понимает о чем (о ком) поется и эмоционально реагирует на содержание;

• Ребенок активно участвует в подпевании и пении, постепенно приучается к сольному пению;

• Выражает эмоции в движении, воспроизводит движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, приседать, поворачивать кисти рук и др.);

• Начинает движения с началом музыки и заканчивает с концом;

• Передает образы в движении (птичка, зайчик, мишка);

• Совершенствуется умение ходить и бегать, выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки.

### **Целевые ориентиры музыкального образования**

#### **в младшем дошкольном возрасте (к четырем годам)**

• Ребенок эмоционально реагирует на музыку;

• Знакомится с музыкальными жанрами (песня, танец, марш);

• Запоминает и узнает знакомые музыкальные произведения;

• Слушает произведение до конца, понимает характер музыки;

• Различает звуки по высоте в пределах октавы-септими, замечает изменения в силе звука;

• Различает музыкальные инструменты (бубен, барабан, металлофон и др.);

• Поет без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передает характер песни;

• Самостоятельно сочиняет веселые или грустные мелодии по образцу;

• Двигается в соответствии с двухчастной формой и силой звучания. Реагирует на начало звучания и окончание;

• Ребенок марширует индивидуально и вместе со всеми, легко бежит под музыку в умеренном и быстром темпе;

• Ребенок умеет притопывать двумя ногами одновременно и одной;

• Совершенствуются танцевальные движения (кружение в парах, галоп);

### **Целевые ориентиры музыкального образования**

#### **в среднем дошкольном возрасте (к пяти годам)**

• У детей продолжает развиваться интерес к музыке, желание ее слушать;

• Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию музыкальной культуры;

• Ребенок слушает произведение до конца, не отвлекается, чувствует характер музыки, узнает знакомые произведения, высказывает свое мнение о нем;

• Поет протяжно, подвижно, согласованно, берет дыхание между короткими фразами. Поет выразительно, четко произнося слова и передавая характер песни;

• Ребенок самостоятельно сочиняет мелодию колыбельной песни;

• Ритмично двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с двух-трех-частной формой музыки;

• Совершенствуются танцевальные движения (пружинка, прямой галоп, кружение по одному и в парах);

• Ребенок инсценирует песни, участвует в постановках небольших музыкальных спектаклей;

• Подыгрывает простейшие мелодии на музыкальных инструментах (ложки, погремушки и др.)

### **Целевые ориентиры музыкального образования**

#### **в старшем дошкольном возрасте: (к шести годам)**

• ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

• ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

• Ребенок проявляет интерес, желание заниматься музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью;

• Различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве;

• Проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

• Ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке, взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

### **На этапе завершения освоения ФГОС ДО (к концу дошкольного возраста)**

• Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театральной деятельности;

• Ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства, обладает начальными знаниями об искусстве;

• Ребенок владеет умениями и навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства, использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

• Ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

### **1.3. Развивающие оценивание качества образовательной деятельности**

Система оценки результатов освоения Программы

Оценивание качества, т. е. оценивание соответствия образовательной деятельности, заданным требованиям ФГОС ДО и рабочей программы направлено на оценивание созданных условий в процессе образовательной деятельности.

Система оценки образовательной деятельности, предполагает оценивание качества условий образовательной деятельности, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические и т. д.

В рабочей программе не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми планируемых результатов освоения ООП ОП ДО.

Целевые ориентиры, представленные в рабочей программе:

– не подлежат непосредственной оценке;

– не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;

– не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;

– не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

– не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

– Рабочей программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

– педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;

– карты развития ребенка.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (октябрь, май).

Система оценки качества реализации рабочей программы обеспечивает участие всех участников образовательных отношений и в то же время выполняет свою основную задачу – обеспечивать развитие системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями ФГОС ДО.

Рабочей программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

– диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми;

– внутренняя оценка;

Система оценки качества предоставляет педагогу и администрации МБДОУ материал для рефлексии своей деятельности и для серьезной работы над реализацией рабочей программой. Результаты оценивания качества образовательной деятельности формируют доказательную основу для изменений рабочей программы, корректировки образовательного процесса и условий образовательной деятельности.

Важную роль в системе оценки качества образовательной деятельности играют также семьи воспитанников и другие участники образовательных отношений, участвующие в оценивании образовательной деятельности.

Система оценки качества дошкольного образования:

- сфокусирована на оценивании психолого-педагогических и других условий реализации основной образовательной программы в МБДОУ в пяти образовательных областях, определенных ФГОС ДО;

- учитывает образовательные предпочтения и удовлетворенность дошкольным образованием со стороны семьи ребенка;

- исключает использование оценки индивидуального развития ребенка в контексте оценки работы МБДОУ;

- исключает унификацию и поддерживает вариативность программ, форм и методов дошкольного образования;

- способствует открытости по отношению к ожиданиям ребенка, семьи, педагогов, общества и государства;

- включает как оценку педагогами МБДОУ собственной работы, так и независимую профессиональную и общественную оценку условий образовательной деятельности в дошкольной организации;

- использует единые инструменты, оценивающие условия реализации программы в МБДОУ, как для самоанализа, так и для внешнего оценивания.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку,

- умение передавать выразительные музыкальные образы,

- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

**Эти навыки способствуют развитию предпосылок:**

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

- становления эстетического отношения к окружающему миру;

- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;

- сопереживания персонажам художественных произведений; - реализации самостоятельной творческой деятельности

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыкальная деятельность»

## **1.4. Часть формируемая участниками образовательных отношений.**

### **1.4.1. Пояснительная записка**

В ФГОС дошкольного образования п. 2.9. указывается, что в части, формируемой участниками образовательных отношений, должны быть представлены выбранные или разработанные самостоятельно участниками образовательных отношений Программы, направленные на развитие детей в одной или нескольких образовательных областях, видах деятельности или культурных практиках.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы воспитанников, запросы родителей, ориентирована на разностороннее физическое развитие, формирование творческой личности, раскрытие и развитие творческой природы детей, воспитание духовности и эстетического вкуса, формирование успешного разносторонне развитого школьника – одна из наиболее важных задач педагогической практики на современном этапе, и включает реализацию следующих программ:

– Программа «Ладушки» по музыкальному воспитанию детей от 3-7 лет. И. Каплунова, И.Новоскольцева – Издательство «Невская Нота» Санкт-Петербург, 2015 г.

– «Мы живем на Урале»: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013г. –103с. Толстикова О.В., Савельева О.В.– Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013;

– «Музыкальные шедевры»:Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. Песня, танец, марш. Ритм и музыка. О.П.Радынова: -Издательство «ТЦ СФЕРА», 2010

Кроме того, музыкальный руководитель самостоятельно в зависимости от контингента воспитанников, особенностей развивающей предметно-пространственной среды групп, собственного опыта и творческого потенциала реализует педагогический проект, который также включаются в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Технология проектной деятельности, как гибкая модель организации образовательного процесса во всех возрастных группах осуществляется через специально организованную деятельность, во время совместной деятельности воспитателя с детьми. Педагогические проекты также направлены на работу с детьми, имеющими признаки одаренности.

Проект *«Музыкально-ритмическая деятельность, как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»* определяется важностью и своевременностью модернизации образовательного процесса, оптимизации практической деятельности на основе включения современных образовательных технологий в образовательную работу с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

Проект отличается тем, что в нем представлены различные подвижные игры, музыкально-дидактические игры, сюжетные игры и этюды, музыкально- дидактические игровые упражнения, танцы которые способствуют проявлению и развитию творческой инициативы ребенка.

Проект *«Развитие музыкально-исполнительских способностей детей дошкольного возраста посредством приобщения их к вокальному искусству»* формирует и развивает творческие способности детей, способствует удовлетворению индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом и физическом развитии.

В процессе занятий пением осваиваются основы вокального исполнительства, происходит раскрепощение ребёнка, поскольку хоровое (ансамблевое) пение — это действенное средство для снятия зажатости, напряжения. Вокальная работа в совместной деятельности с детьми способствует гармонизации личности.

#### **Авторская Программа «Ладушки»**

Программа соответствует ФГОС ДО, рассчитана на все категории детей, в том числе и с ограниченными возможностями. И освоить программу ребенок может на разных этапах её реализации, поскольку музыкальное занятие в рамках программы «Ладушки» - это развивающая игра.

Программа нацелена на личностно ориентированный подход к каждому ребенку, она учитывает психолого-возрастные и индивидуальные особенности детей, содействует охране и укреплению физического здоровья детей, развивает нравственные, интеллектуальные, эстетические качества, воспитывает самостоятельность, обеспечивает поддержку детской инициативы.

Программу отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые

впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

**Парциальная образовательная программа «Мы живём на Урале»** разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г., N 1155, г. Москва и отвечает современным принципам государственной политики - «единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства».

В образовательной программе: определены основные принципы, цели и задачи образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста, с сохранением для взрослого (педагога, родителей) пространства для творчества, возможности учета индивидуальных особенностей и интересов современного ребенка.

#### **1.4.2. Цели и задачи реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования в части, формируемой участниками образовательных отношений.**

##### **Парциальная программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева**

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности
- Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и начальной школой.
- Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе.

##### **Парциальная программа «Мы живём на Урале» осуществляется через:**

- формирование средствами музыкального искусства музыкальной культуры дошкольников как части общей культуры личности.

Поставленной целью диктуются следующие **задачи** программы:

- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу (селу), родному краю, культурному наследию своего народа;
- воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям.);
- формирование бережного отношения к родной природе, окружающему миру;
- формирование национально-культурных традиций;
- воспитание любви к малой Родине, осознание ее многонациональности, многоаспектности.

Формирование общей культуры личности с учетом этнокультурной составляющей образования.

##### **Парциальная программа «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова**

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трех до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. Программа ориентирована на две возрастные группы: от трех до пяти лет и от шести до семи лет. Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики.

Основной принцип программы – тематический. Содержание выписано в 6 темах, каждая из которых изучается в течении одного-двух месяцев, а затем повторяется в каждой возрастной группе на новом материале. Музыка выражает настроение, чувства, характер людей. Песня, танец, марш.

Музыка рассказывает о животных и птица. Природа и музыка. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты и игрушки.

**Задачи:**

- Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыки
- Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра)
- Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений)
- Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках)

Эти задачи едины для всех возрастных групп

**Парциальная программа М.Ю.Картушиной «Конспекты логоритмических занятий с детьми»**

**Цель:** Развитие всех компонентов речи, слуховой функции, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей.

**Задачи программы:**

- активизация высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного внимания;
- развитие слухового и зрительного восприятия;
- увеличение объема памяти;
- развитие двигательного и артикуляционного праксиса;
- развитие двигательных кинестезий;
- формирование двигательных навыков, зрительно-моторных координации

**1.4.3. Принципы и подходы реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования в части, формируемой участниками образовательных отношений..**

**Парциальная программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева**

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно:

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.
- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную,

теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

#### **Парциальная программа М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий»**

- принцип взаимосвязи речи, музыки и движения;
- принцип поэтапного усложнения;
- принцип игрового обучения.

#### **Парциальная программа «Мы живём на Урале» .**

Принципы организации образовательного процесса:

– принцип природосообразности предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;

– принцип культуросообразности предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;

– принцип вариативности обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;

– принцип индивидуализации опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности.

В образовательной программе учитывается тот факт, что сегодняшние дети существенно отличаются по своим интеллектуальным и психоэмоциональным характеристикам. Современные дошкольники – другие, они дети информационного века, цифровых технологий, у них другие способы общения и мышления, что нашло отражение в определении задач и содержания образования.

И это только кратчайший перечень возможностей, предоставляемых одним конкретным местом. Какими из них воспользуется ребенок, будет зависеть от его насущных интересов, состояния здоровья, индивидуальных особенностей, доступности предметов и видов деятельности. Вступая в многоплановые отношения с окружающим миром, ребенок учится, получает свое первое персонифицированное образование, формируется и проявляется его индивидуальный стиль деятельности, в целом вызревает интегральная индивидуальность личности.

#### **Парциальная программа «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова**

– Принцип концентрический или принцип цикличности (повторяемость тем) - позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития.

– Принцип - контрастное сопоставление репертуара (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рожают проблемную познавательную – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное.

– Принцип адаптивности предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы

– Принцип синкретизма программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слушания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах: музыкально – ритмические движения, ритмопластика, подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации; оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах; рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр – драматизаций, постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений (с ведущей ролью музыки), кукольного музыкального театра и др. видов детской деятельности.

**1.4.4. Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования в части, формируемой участниками образовательных отношений.**

**Целевые ориентиры части, формируемой участниками образовательных отношений  
Парциальная программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева**

– ребенок проявляет творчество во всех видах музыкальной деятельности.  
– ребенок обладает знаниями о разнообразии музыкальных форм и жанров.  
– ребенок творчески использует музыкальные впечатления в повседневной жизни.  
– ребенок эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами), выполняет движения эмоционально.

– ребенок проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения.  
– ребенок отражает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности.  
– ребенок проявляет желание музицировать.  
– ребенок составляет ритмические формулы, прохлопывает их, проигрывает на  
– ребенок ориентирован на сотрудничество, дружелюбен, приязненно расположен к людям, способен участвовать в общих делах, совместных действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми; способен понимать состояния и поступки других людей, выбирать адекватные способы поведения в социальной ситуации и уметь преобразовывать ее с целью оптимизации общения с окружающими;

– ребенок обладает установкой на толерантность, способностью мириться, уживаться с тем, что является отличным, непохожим, непривычным (например, с чужим мнением, с человеком, имеющим недостатки физического развития, с людьми других национальностей и др.); с удовольствием рассказывает о своих друзьях других этносов, высказывает желание расширять круг межэтнического общения;

– ребенок обладает чувством разумной осторожности, выполняет выработанные обществом правила поведения (на дороге, в природе, в социальной действительности);

– ребенок проявляет уважение к родителям (близким людям), проявляет воспитанность и уважение по отношению к старшим и не обижает маленьких и слабых, посильно помогает им;

– ребенок проявляет познавательную активность, способность и готовность расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях, переживать радость открытия нового; умение использовать разнообразные источники получения информации для удовлетворения интересов, получения знаний и содержательного общения;

– ребенок проявляет интерес к малой родине, родному краю, их истории, необычным памятникам, зданиям; к событиям настоящего и прошлого родного края; к национальному разнообразию людей своего края, стремление к знакомству с их культурой; активно включается в проектную деятельность, самостоятельное исследование, детское коллекционирование, создание мини-музеев, связанных с прошлым и настоящим родного края;

– ребенок обладает креативностью, способностью к созданию нового в рамках адекватной возрасту деятельности, к самостоятельному поиску разных способов решения одной и той же задачи; способностью выйти за пределы исходной, реальной ситуации и в процессе ее преобразования создать новый, оригинальный продукт;

– ребенок проявляет самостоятельность, способность без помощи взрослого решать адекватные возрасту задачи, находить способы и средства реализации собственного замысла на материале



народной культуры; самостоятельно может рассказать о малой родине, родном крае (их достопримечательностях, природных особенностях, выдающихся людях), использует народный фольклор, песни, народные игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении с другими детьми и взрослыми;

- ребенок способен чувствовать прекрасное, воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, литературного народного, музыкального творчества;

- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость при участии в социально значимых делах, событиях (переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами горожан, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города и др.); отражает свои впечатления о малой родине в предпочитаемой деятельности (рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т.д.); охотно участвует в общих делах социально-гуманистической направленности (в подготовке концерта для ветеранов войны, посадке деревьев на участке, в конкурсе рисунков «Мы любим нашу землю» и пр.; выражает желание в будущем (когда вырастет) трудиться на благо родной страны, защищать Родину от врагов, стараться решить некоторые социальные проблемы.

### **Парциальная программа «Мы живём на Урале»**

- ребенок ориентирован на сотрудничество, дружелюбен, приязненно расположен к людям, способен участвовать в общих делах, совместных действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми; способен понимать состояния и поступки других людей, выбирать адекватные способы поведения в социальной ситуации и уметь преобразовывать ее с целью оптимизации общения с окружающими;

- ребенок обладает установкой на толерантность, способностью мириться, уживаться с тем, что является отличным, непохожим, непривычным (например, с чужим мнением, с человеком, имеющим недостатки физического развития, с людьми других национальностей и др.); с удовольствием рассказывает о своих друзьях других этносов, высказывает желание расширять круг межэтнического общения;

- ребенок знает некоторые способы налаживания межэтнического общения с детьми других этносов и использует их при решении проблемно-игровых и реальных ситуаций взаимодействия;

- ребенок обладает чувством разумной осторожности, выполняет выработанные обществом правила поведения (на дороге, в природе, в социальной действительности);

- ребенок проявляет уважение к родителям (близким людям), проявляет воспитанность и уважение по отношению к старшим и не обижает маленьких и слабых, посильно помогает им;

- ребенок проявляет познавательную активность, способность и готовность расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях, переживать радость открытия нового; умение использовать разнообразные источники получения информации для удовлетворения интересов, получения знаний и содержательного общения;

- ребенок проявляет интерес к малой родине, родному краю, их истории, необычным памятникам, зданиям; к событиям настоящего и прошлого родного края; к национальному разнообразию людей своего края, стремление к знакомству с их культурой; активно включается в проектную деятельность, самостоятельное исследование, детское коллекционирование, создание мини-музеев, связанных с прошлым и настоящим родного края;

- ребенок обладает креативностью, способностью к созданию нового в рамках адекватной возрасту деятельности, к самостоятельному поиску разных способов решения одной и той же задачи; способностью выйти за пределы исходной, реальной ситуации и в процессе ее преобразования создать новый, оригинальный продукт;

- ребенок проявляет самостоятельность, способность без помощи взрослого решать адекватные возрасту задачи, находить способы и средства реализации собственного замысла на материале народной культуры; самостоятельно может рассказать о малой родине, родном крае (их достопримечательностях, природных особенностях, выдающихся людях), использует народный фольклор, песни, народные игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении с другими детьми и взрослыми;

- ребенок способен чувствовать прекрасное, воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, литературного народного, музыкального творчества;

- ребенок признает здоровье как наиважнейшую ценность человеческого бытия, проявляет готовность заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих, соблюдать правила безопасности

жизнедеятельности, самостоятельно и эффективно решать задачи, связанные с поддержанием, укреплением и сохранением здоровья в рамках адекватной возрасту жизнедеятельности и общении;

- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость при участии в социально значимых делах, событиях (переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами горожан, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города и др.); отражает свои впечатления о малой родине в предпочитаемой деятельности (рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т.д.); охотно участвует в общих делах социально-гуманистической направленности (в подготовке концерта для ветеранов войны, посадке деревьев на участке, в конкурсе рисунков «Мы любим нашу землю» и пр.; выражает желание в будущем (когда вырастет) трудиться на благо родной страны, защищать Родину от врагов, стараться решить некоторые социальные проблемы.

- ребенок обладает начальными знаниями о себе, об истории своей семьи, ее родословной; об истории образования родного города (села); о том, как люди заботятся о красоте и чистоте своего города; о богатствах недр Урала (полезных ископаемых, камнях самоцветах); о природно-климатических зонах Урала (на севере - тундра, тайга, на Юге Урала – степи), о животном и растительном мире; о том, что на Урале живут люди разных национальностей; о том, что уральцы внесли большой вклад в победу нашей страны над фашистами во время Великой Отечественной войны; о промыслах и ремеслах Урала (камнерезное и ювелирное искусство; каслинское литье, ограды и решетки города Екатеринбурга; уральская роспись на бересте, металле, керамической посуде);

- ребенок знает название и герб своего города (поселка, села), реки (водоема), главной площади, местах отдыха; фамилии уральских писателей и названия их произведений (П.П. Бажов, Д.Н Мамин-Сибиряк); другие близлежащие населенные пункты и крупные города Урала; Урал – часть России, Екатеринбург - главный город Свердловской области.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **Обязательная часть**

**2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с образовательной областью, модулем «Художественно-эстетическое развитие» раздела «музыкальная деятельность» в соответствии с направлениями развития ребенка.**

Содержание рабочей программы направлено на обеспечение развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

1) Описание модуля образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области художественно-эстетического развития, с учетом используемых парциальных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания. Содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами рабочей программы и реализуется в следующей деятельности – **музыкальная деятельность** (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах). Музыкальная деятельность тесно связана с другими областями развития детей- познавательным, речевым, с физическим и коммуникативным развитием. Данный принцип интеграции способствует более высоким темпам общего и речевого развития детей, более полному раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, возможностей и способностей, заложенных в детях природой, и предусматривает совместную работу педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по физическому воспитанию, воспитателей и родителей дошкольников.

2) Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов.

Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно иницируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности. Любые формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы осуществляются с учетом принципов и подходов рабочей программы и обеспечивают активное участие ребенка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно-развивающий характер взаимодействия и общения и др.

Содержание рабочей программы отражает аспекты образовательной среды:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда;
- характер взаимодействия со взрослыми;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

### **Художественно-эстетическое развитие**

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

- развития у детей эстетического отношения к окружающему миру;
- приобщения к музыкальной культуре;
- приобщения к театрализованной деятельности.

**В сфере развития у детей эстетического отношения к окружающему миру:** взрослые привлекают внимание детей к красивым вещам, красоте природы, произведениям искусства, вовлекают их в процесс сопереживания по поводу воспринятого, поддерживают выражение эстетических переживаний ребенка.

Взрослые знакомят детей с классическими произведениями музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

**В сфере приобщения к музыкальной культуре:** взрослые создают в Организации и в групповых помещениях музыкальную среду, органично включая музыку в повседневную жизнь. Предоставляют детям возможность прослушивать фрагменты музыкальных произведений, звучание различных, в том числе детских музыкальных инструментов, экспериментировать с инструментами и звучащими предметами. Поют вместе с детьми песни, побуждают ритмично двигаться под музыку; поощряют проявления эмоционального отклика ребенка на музыку.

**В сфере приобщения детей к театрализованной деятельности:** взрослые знакомят детей с театрализованными действиями в ходе разнообразных игр, инсценируют знакомые детям сказки, стихи, организуют просмотры театрализованных представлений. Побуждают детей принимать посильное участие в инсценировках, беседуют с ними по поводу увиденного.

В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла

Взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

Основной формой работы во всех пяти образовательных областях Программы является игровая деятельность — основная форма деятельности дошкольников. Все развивающие индивидуальные, подгрупповые, групповые, интегрированные занятия в соответствии с Программой носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями.

### **Общение взрослых и детей**

**Содержание общения:** обмен положительными эмоциями между ребенком и взрослым, взаимодействие по поводу игрушек и разных объектов ближайшего окружения.

**Способы общения:** физический контакт (поглаживание, прикосновения), разговор с ребенком, жесты, вокализация, мимика, совместные действия.

**Результат общения:** полноценное физическое и психическое развитие ребенка, появление у него предпосылок позитивного образа «Я».

### 2.1.1. Ранний возраст (1-2 года)

#### ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ МЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

**Цель:** Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Приобщать к восприятию \музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу, вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

<b>Музыкальная деятельность</b>	<b>Задачи музыкальной деятельности</b>
<b>Слушание</b>	Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
<b>Пение</b>	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседания, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

#### **В результате, к концу 2 года жизни ребенок**

Активно проявляет интерес к несложным песням, попевкам; пытается подражать певческим интонациям взрослых; подыгрывает на шумовых инструментах под музыку; использует предметы в игре (листки, снежки, шишки, грибочки и др.) под музыкальное сопровождение; исполняет простейшие ритмические движения под музыку (хлопки, «фонарики», притопы); выполняет несложные плясовые действия в паре.

### 2.1.2. Дошкольный возраст.

**ГОДОВЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** по ФОП ДО в соответствии с ФГОС ДО.

#### **1 младшая группа (2-3-года)**

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

Развитие у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства, природой; интерес, внимание, любознательность, стремлению к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки); поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки). поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями интерес, внимание, любознательность, стремлению к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки); познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими).

### В результате к концу 3 года жизни ребенок:

Эмоционально откликается на музыку разного характера; узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий); вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы; двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки; по подражанию и самостоятельно выполняет движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук,, двигается в парах; с удовольствием участвует в музыкальной игре; поддразнивает на шумовых музыкальных инструментах; различает и называет муз. инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

### Младшая группа (3-4 года)

**Цель:** Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умения узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать. Учить детей петь простые песни, прибаутки, потешки передавая их настроение и характер, \ одерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми) музыкальными звуками, исследование качеств музыкального звука высоты, длительностью, динамикой, тембра.

Музыкальная деятельность	Задачи музыкальной деятельности
Слушание	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
Пение, песенное творчество.	<b>Пение.</b> Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)—ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). <b>Песенное творчество.</b> Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения.  Музыкально-игровое творчество.	<b>Музыкально-ритмические движения.</b> Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д. <b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b> Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных. Педагог поощряет детей в использовании песен, муз. игр в повседневной жизни в различных видах досуговой деятельности. ритмических движений
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников поддразнивать на детских ударных музыкальных инструментах.

### В результате, к концу 4 года жизни ребенок:

С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения; проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, проявляет первоначальное суждение о настроении музыки; различает танцевальный, песенный, маршевый характер музыки, передает их в движении; выразительно музыкально исполняет несложные песни; активно участвует в игре- драматизации, легко решает ролевые задачи, следит за развитием сюжета, проявляет себя в элементарном музицировании.

### Средняя группа

(4-5 лет)

**Цель:** Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Музыкальная деятельность	Задачи музыкальной деятельности
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
Пение, Песенное творчество.	<b>Пение.</b> Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). <b>Песенное творчество.</b> Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения.	<b>Музыкально-ритмические движения.</b> Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех- частной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
Музыкально-игровое творчество.	<b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b> Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Игра на детских музыкальных инструментах.	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### В результате, к 5 году жизни ребенок:

Ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; владеет элементами культуры слушательского восприятия; устанавливает связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; различает выразительный и изобразительный характер музыки; владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки; ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух, трехдольном размере; переносит накопленный музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делает попытки творческой импровизации на инструментах, в движении, в пении.

### Старшая группа (5-6 лет)

**Цель:** Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Музыкальная деятельность	Задачи музыкальной деятельности
Слушание	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение,  Песенное творчество.	<b>Пение.</b> Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус. <b>Песенное творчество.</b> Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
Музыкально-ритмические движения.	<b>Музыкально-ритмические движения.</b> Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.
Музыкально-игровое творчество.	<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b> Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

	Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b>	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**В результате у концу 6 года жизни:**

Ребенок различает жанры в музыке (песня, танец, марш), различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); узнает произведения по фрагменту; различает звуки о высоте в пределах квинты; поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произнося слова, поет с аккомпанементом; ритмично двигается в соответствии с характером музыки; меняет движения в соответствии с 3-х частной формой, самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует не подражая другим, играет мелодии на металлофоне по одному и в группе; проявляет творческую активность в повседневной жизни культурно-досуговой деятельности.

**Подготовительная к школе группа  
(6-7 лет)**

**Цель:** Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

<b>Музыкальная деятельность</b>	<b>Задачи музыкальной деятельности</b>
<b>Слушание</b>	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
<b>Пение,  Песенное творчество.</b>	<b>Пение.</b> Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. <b>Песенное творчество.</b> Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	<b>Музыкально-ритмические движения.</b> Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и



<p><b>Музыкально-игровое творчество.</b></p>	<p>ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. <b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b> Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p>
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах.</b></p>	<p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>

**В результате к концу 7 года жизни:**

Воспитанники узнают гимн РФ; владеет художественными умениями и навыками и средствами художественной выразительности; определяет музыкальный жанр произведения; различает части произведения ( вступление, заключение, запев, припев); определяет настроение, характер м.пр., слышит в музыке изобразительные моменты; воспроизводит и чисто поет не сложные песни в удобном диапазоне; правильное положение корпуса при пении; правильно берет дыхание; выразительно двигается в соответствии с хар. Музыки; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами; активен в театрализации, инсценирует игровые песни исполняет сольно и и в оркестре простые песни и мелодии; проявляет муз.способности в повседневной жизни в различных видах досуговой деятельности; любит посещает концерты, музыкальный театр, делится муз. впечатлениями, применяет накопленный музыкальный опыт.

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева**

Задачи воспитания и обучения	Средства, педагогические методы, формы работы с детьми
<p><b>Дошкольный возраст</b> <b>5-7 лет</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать доброе, внимательное отношение друг к другу;</li> <li>• формировать коммуникативные навыки;</li> <li>• развивать чувство ритма, интонационную выразительность, музыкальную память. Певческий диапазон и умение владеть своим голосом;</li> <li>• расширить детский кругозор, воображение;</li> <li>• научить согласовывать свои движения с характером музыки, уметь отражать в движении музыкальные образы,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>музыкально- дидактические игры;</li> <li>-пальчиковые игры;</li> <li>-подпевание;</li> <li>-игры на развитие чувства ритма;</li> <li>-использование аудиозаписей;</li> <li>-элементы сюрприза;</li> <li>-использование видеозаписей из кинофильмов и мультипликационных фильмов;</li> <li>-прием поочередного пения;</li> <li>-игры на музыкальных инструментах;</li> <li>-детское исполнительство;</li> </ul>

<p>ориентироваться в пространстве, координировать свои движения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, чувства ритма, театрализованную деятельность.</li> </ul>	<p>-праздники и развлечения; -наглядно- слуховой метод; -наглядно- зрительный метод; -музыкальная сказка</p>
--	--

**Парциальная программа М.Ю.Карпушиной  
«Конспекты логоритмических занятий с детьми»**

<b>Задачи воспитания и обучения</b>	<b>Средства, педагогические методы, формы работы с детьми</b>
<p>-активизация высшей психической деятельности -Развитие слухового и зрительного восприятия; -Увеличение объема памяти; -Формирование двигательных навыков;</p>	<p>-Логопедическая (артикуляционная) гимнастика -Чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков -Пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики -Упражнения под музыку на развитие общей моторики -Фонопедические упражнения -Музыкально-ритмические игры; -Упражнения на развитие мимических мышц -Коммуникативные игры _Упражнения на релаксацию</p>

**2.2. Описанием форм, способов, методов и средств реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

**Формы проведения занятий:**

- занятия,
- праздники, развлечения, досуги, музыкальные проекты
- игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры)
- индивидуальные музыкальные занятия (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах)
- музыка на других занятиях, совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры), музыка в режимных моментах.
- Экспериментирование со звуками
- Посещение детских музыкальных театров.

**Формы работы с детьми по образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)**

<b>Содержание</b>	<b>Совместная деятельность</b>	<b>Режимные моменты</b>	<b>Самостоятельная деятельность</b>
<p>1. Развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству -Слушание -Пение -Песенное творчество</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах,</p>	<p>Использование музыки: -утренний приём -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - в продуктивных видах деятельности - во время прогулки (в теплое время)</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»</p>

<p>- Музыкально-ритмические движения - Развитие танцевально-игрового творчества - Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>репродукций, предметов окружающей действительности; Игры, хороводы - Рассматривание портретов композиторов - Празднование дней рождения</p>	<p>- в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>
--	--	--	---

**Музыкальные занятия- Индивидуальные, подгрупповые , фронтальные :**

**Виды фронтальных занятий:**

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное
- Тематическое

Праздники, развлечения, досуги

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры)

Музыка на других занятиях совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли)

Индивидуальные музыкальные занятия (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах) , экспериментирование со звуками , посещение детских музыкальных театров.

**Структура музыкального занятия:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование,
- пальчиковая гимнастика
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры

**Направления образовательной работы.**

1. Слушание
2. Пение
3. Музыкально-ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах
5. Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального.

**Методы музыкального развития.**

1. Наглядный (наглядно-зрительный, наглядно-слуховой, тактильно мышечный)
2. Словесный (объяснение, пояснение, указания; образно-сюжетный рассказ, беседа; вопросы детям; словесная инструкция)
3. Словесно-слуховой (Пение)
4. Слуховой (Слушание музыки)
5. Практический (Разучивание песен , танцев, воспроизведение мелодий)

### **2.3. Планирование образовательной деятельности.**

В основу реализации рабочей программы положен тематический принцип построения рабочей программы, который обеспечивает:

-социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;

-«проживание» ребёнком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;

-поддержание эмоционально-положительного настроения ребёнка в течение всего периода освоения рабочей программы;

-«технологичность» работы педагогов по реализации рабочей программы (годовой ритм: подготовка к празднику - проведение праздника, подготовка к следующему празднику - проведение следующего праздника и т.д.);

-многообразие форм подготовки и проведения праздников;

-возможность реализации принципа построения рабочей программы по спирали, или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном периоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребёнком при подготовке и проведении праздников);

-выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей воспитанников); Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей;

Формы работы по подготовке и реализации темы детей 3-5 лет могут быть использованы и при подготовке к теме для детей 5-7 лет (например, чтение, беседы, разучивание стихотворений по теме и т.п.).

Тема отражается в подборе атрибутов материалов, их насыщением, находящимся в группе и в центрах развития с активным участием детей и их родителей. Для реализации одной темы предусмотрено уделять времени от одной до двух недель.

В ходе освоения детьми содержания каждой из тем предусмотрено итоговое мероприятие.

#### **2.3.1. Тематический план**

В основу реализации рабочей программы положен принцип тематического построения, который обеспечивает:

• социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;

• «проживание» ребёнком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;

• поддержание эмоционально-положительного настроения ребёнка в течение всего периода освоения рабочей программы;

• «технологичность» работы педагогов по реализации рабочей программы (годовой ритм: подготовка к празднику - проведение праздника, подготовка к следующему празднику - проведение следующего праздника и т.д.);

• многообразие форм подготовки и проведения праздников;

• возможность реализации принципа построения рабочей программы по спирали, или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном периоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребёнком при подготовке и проведении праздников);

• выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей воспитанников); Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей; Формы работы по подготовке и реализации темы детей 5-7 лет могут быть использованы (например, чтение, беседы, разучивание стихотворений по теме и т.п.).

Тема отражается в подборе атрибутов материалов, их насыщением, находящимся в группе и в центрах развития с активным участием детей и их родителей. Для реализации одной темы предусмотрено уделять времени от одной до двух недель.

### Старшая группа (5-6лет)

Тема недели	Задачи
<b>День знаний</b>	<p>Обобщить знания детей о празднике День знаний, профессиях в детском саду. Продолжить развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движения под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей. Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве, естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке, совершенствовать координацию рук, ходить большими и маленькими шагами поочередно соответственно изменениям в музыке, выполнять энергичные прыжки двумя ногами на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера, формировать коммуникативные навыки учить ритмично выполнять движения с ленточками в руках, сохранять внимание от начала до конца произведения; Научить различать произведения разные по жанрам (марш, песня) динамике, настроению; Развить культуру слушания произведения; сформировать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение; развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность. Учить определять и высказываться о характере песни; развивать вокальные, артистические способности; продолжать знакомство с русским фольклором; формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать несложную попевку, научить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию. Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан, колокольчик). Формировать представление детей о ритме.</p>
<p><b>По дороге в детский сад.</b></p> <p><b>Правила дорожного движения.</b></p>	<p>Продолжить развивать творческие способности детей, закрепление полученных детьми навыков игры на инструментах и элементарных знаний ПДД. Познакомить детей с элементарными правилами дорожного движения. Учить отвечать на вопросы по тексту, создать хорошее настроение, положительный эмоциональный настрой. Обогащать словарный запас детей. Научить ориентироваться в пространстве, развивать память, внимание, мышление; координацию и двигательную активность и эмоциональную выразительность; выразительность и темп речи, силу голоса. Формировать лексико-грамматический строй речи, фонематический слух, правильное произношение. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движения под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей. Развить культуру слушания произведения; сформировать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение, формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать несложную попевку, научить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию. Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан, колокольчик).</p>
<b>Золотая осень.</b>	<p>Обобщить знания детей об осени, как времени года. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движения под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей. Формировать знания и представление детей о сезонных изменениях в природе, познакомить с характерными признаками осени. Научить анализировать</p>

	<p>произведения искусства (музыкальные, художественные, литературные) находить общие и отличительные черты, развивать диалогическую и монологическую речь детей по средствам обсуждения музыкального произведения. Развивать вокально-хоровые навыки, дыхательную систему, артикуляционный аппарат. Формировать музыкально-двигательные способности детей (развитие ритmicности, совершенствование координации движений, ориентировка в пространстве, изменение движений в соответствии с 3-х частной формой музыки). Развивать ладотональный слух. Правильно передавать мелодию песен. Начинать петь сразу после вступления. Учить детей импровизировать отдельные элементы народной пляски.</p>
<b>Мы живем в России.</b>	<p>Познакомить детей с символами России и видами русского народного творчества. Воспитывать патриотические чувства: любовь к родине, России, родному краю; гордость за принадлежность к гражданам России. Развивать интерес к истории России. Работать над выразительностью и эмоциональностью в исполнении стихов. Прививать любовь к российскому наследию. Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость линий. Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки, умение ориентироваться в пространстве. Продолжать учить детей менять движения в соответствии с характером музыки. Учить детей имитировать игровые действия. Развивать диалогическую и монологическую речь через анализ, сравнение, обобщение музыкальных произведений. Учить различать средства музыкальной выразительности. Сравнить музыку и стихотворения близкие по содержанию. Развивать артикуляционный аппарат, петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонируя мелодию. Играть в оркестре детских музыкальных инструментов, развивать умение действовать в коллективе, создавать единый музыкальный продукт.</p>
<b>Моя семья , мой город.</b>	<p>Развитие навыков ориентации в пространстве, умения передавать эмоциональность содержания музыки. Формирование танцевальных навыков (притопы, ковырялочка, маршевый шаг), знакомство с танцами других народов. Учить простым перестроениям. Развивать чувство ритма. Учить самостоятельно менять темп движения. Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец). Продолжать формировать культуру слушания музыки. Научить различать знакомые мелодии по отдельным фрагментам (вступление, заключение, музыкальная фраза). Учить анализировать и сравнивать похожие и контрастные по характеру мелодии. Петь легким звуком, брать дыхание перед началом и между короткими фразами. Произносить слова четко, своевременно начинать и заканчивать песню. Сформировать навыки играть ритmicно, сольно и небольшими группами. Развитие мелкой моторики пальцев рук, координации движений.</p>
<b>День народного единства.</b>	<p>Воспитывать патриотические чувства: любовь к Родине, родному краю, толерантность к людям всех национальностей, живущих в нашей стране. Развивать у детей интерес к истории России, к истории родного края. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Поддерживать интерес детей к событиям, происходящим в стране, воспитывать чувство гордости за её достижения. Закреплять знания о государственных символах, прослушать гимн РФ. Проявить интерес к истории нашей страны. Прививать любовь к патриотической музыке. Выполнять музыкально-ритмические движения под музыку с предметами в руках, выполнять перестроения в соответствие с музыкальными фразами. Продолжить развитие вокально-хоровых навыков, развитие дыхательной системы, артикуляционного аппарата. Формировать умение ориентироваться в пространстве, продолжить развивать динамический, ритмический, звуковысотный и тембровый слух.</p>
<b>Зимушка – Зима.</b>	<p>Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритmicно. Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли</p>

	<p>и чувства в рисунке, в движении. Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом динамику и темп. Научить детей танцевать в паре, тройке, определять темп, ритм и настроение в музыке. Развивать музыкальное восприятие (память, внимание, мышление), развивать танцевально-игровое творчества. Развивать пространственное ориентирование: движение по кругу, перестроение в одну линию анфас, построение в пары и тройки. Сформировать целостную картину мира средствами музыкального искусства, творчества, формирование интереса и желания слушать музыку; определять художественный образ по характеру звучащей музыки.</p>
<b>Новый год.</b>	<p>Обобщить знания детей о новогоднем празднике и сказочных героях. Познакомить учащихся с миром музыки, иллюстрирующую художественный образ, формировать у детей восприятие быстрого и медленного темпа в музыкальных произведениях. Развивать музыкальное восприятие (память, внимание, мышление), развивать танцевально-игровое творчества; развивать пространственное ориентирование: движение по кругу, по диагонали. Формирование интереса и желания слушать музыку, определять настроение и характер звучащей музыки. Формировать у детей эстетические чувства, вызывать положительные эмоции, обогащать музыкальные впечатления. Знакомить детей с творчеством великого русского композитора П. И. Чайковского. Продолжать работу над чистотой интонирования. Формировать умение детей соединять пение с выразительными движениями. Развивать музыкально-ритмические навыки детей.</p>
<b>Зимние забавы.</b>	<p>Обогащать и систематизировать знания детей о зиме и зимнем развлечениях. Развивать способность к образным и свободным импровизациям, а также тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление. Воспитывать интерес к музицированию. Создать эмоциональный фон и настрой, вызвать у детей желание заниматься. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движения под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей. Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан, колокольчик). Формировать представление детей о ритме.</p>
<b>Народная культура и традиции.</b>	<p>Формировать представление детей о культуре, традициях и быте русского народа. Расширять знания о народных промыслах и ремёслах. Дать детям почувствовать гордость за богатое прошлое своей страны. Слушать пьесы, изображающие четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке. Пополнять словарный запас детей определениями характера музыки (Спокойная, умиротворенная, задумчивая, просветленная, задорная, игривая, шутливая). Петь бодро, радостно, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Играть на ложках несложный ритм небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено. Брать дыхание перед началом песни, после интонационных фраз. Петь ровным звуком.</p>
<b>День защитника отечества.</b>	<p>Воспитывать у детей сознание себя, в непрерывном контексте истории, связанных с прошлым, настоящим и будущим своей Родины. Развивать интерес к историческим событиям, обогащать знания, опираясь на мировые культурные ценности. Воспитывать у детей чувство любви к своей Родине, уважительное отношение к защитникам Отечества. Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу</p>

	<p>и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Знакомить с песнями героического характера, воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.</p>
<p><b>Международный женский день- 8 МАРТА.</b></p>	<p>Формировать уважение к женщине. Воспитывать у детей любовь к близким и окружающим их людям.</p> <p>Развивать творчество, талант детей. Прививать чувство дружбы, ответственности за порученное дело. Чётко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь. Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания. и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками. Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки. Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.</p> <p>Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него. Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.</p>
<p><b>День космонавтики.</b></p>	<p>Формирование у детей эмоционального отношения к музыкальным произведениям о космосе, создать условия для отработки навыков и умений в разучивании песни. Актуализировать знания о космосе.</p> <p>Содействовать формированию самостоятельной познавательной деятельности. Создавать условия для развития коммуникативных навыков через слушание, беседу, разучивание песен, игр. Содействовать развитию умений осуществлять рефлексивную деятельность. Сформировать любовь к планете, на которой живем, и бережное отношение к окружающему миру, содействовать повышению уровня мотивации. Содействовать воспитанию культуры общения, потребности в самовоспитании. Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыки. Развивать у детей танцевальное творчество, учить выразительно выполнять движения, различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ, тембры музыкальных инструментов, подчеркивающих характер музыки. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера. Развивать артикуляционный аппарат. Учить правильно интонировать мелодию. Работать над четкой дикцией. Развивать фантазию, предложить инсценировать песню.</p>
<p><b>Весна.</b></p>	<p>Формировать умение вслушиваться в музыкальную ткань инструментального произведения. Учить самостоятельно определять характер и содержание музыкального произведения, эмоционально откликаться на него. Расширять музыкальный кругозор детей, способствовать проявлению музыкально-творческих способностей. Учить петь выразительно, передавая характер песни (ласковый, спокойный, веселый, задорный). Воспитывать культуру общения, учить размышлять. Обобщать представления детей о типичных весенних явлениях. Закреплять умение исполнять ритмический рисунок жестами и при помощи шумовых и музыкальных инструментов. Добиваться дружного ансамблевого исполнения на детских музыкальных инструментах. Развивать слуховое внимание, чувство ритма. Вызывать интерес к совместному выполнению заданий. Развивать</p>



	творческие способности, прививать коммуникативные навыки.
<b>Боевая слава нашего народа.</b>	<p>Обобщить знания детей о празднике «День Победы», воспитать патриотические чувства, уважение к ветеранам. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>Закреплять умение петь коллективно, с музыкальным сопровождением. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов. Способствовать развитию творческой активности детей в музыкальной, исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Воспитывать эстетический вкус в передаче образа, совершенствовать и развивать коммуникативные навыки ребенка. Воспитывать умение общаться через песню и танец;</p>
<b>Правила безопасности.</b>	<p>Закрепить у детей понятие «пожарная безопасность», правила поведения с огнем в быту и на природе. Дать детям понятие о том, какую опасность таят в себе спички. Убедить детей в необходимости соблюдения правил пожарной безопасности. Обобщить знания по правилам поведения в экстремальных ситуациях, научить предотвращать эти ситуации. Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь. Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопки. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. Работать над расширением диапазона детского голоса. Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона). Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля». Продолжить учить детей играть в оркестре дружно, слаженно, вступая и заканчивая одновременно с музыкальным сопровождением.</p>
<b>Здравствуй, лето!</b>	<p>Побуждать интерес детей к совместной музыкальной деятельности. Закреплять знания детей о лете. Развивать творческую активность в выполнении индивидуальных заданий. Развивать диалоговую форму речи. Воспитывать коммуникативные навыки личности: доброжелательность, контактность, умение общаться друг с другом и с взрослыми. Формировать основу музыкальной культуры детей через восприятие музыкальных произведений и исполнительство. Развивать умение высказываться о прослушанном музыкальном произведении, давать музыкальную характеристику (средства музыкальной выразительности). Развивать творческие способности, мышление, коммуникативные навыки, память, эмоциональную сферу. Воспитывать бережное отношение к природе, живым существам, вызывать желание сохранять ее красоту. Развивать самостоятельную музыкальную деятельность. Отрабатывать легкий бег, формировать осанку детей. Закреплять умение чередовать спокойную ходьбу и прыжки, поскоки и бег, выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Менять движения в соответствии с музыкой.</p>

### Подготовительная группа (6-7-лет)

Тема недели.	Задачи
<b>Здравствуй , детский сад!</b>	<p>Обобщить знания детей о профессиях в детском саду. Продолжить развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, учить петь хором и небольшим ансамблем, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Способствовать дальнейшему развитию движения под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах, творческой активности детей. Закрепить ритмичный шаг, развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеское отношение между детьми. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках. Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой. Продолжить формировать мелкую моторику рук.</p>
<b>Осень в лесу.</b>	<p>Расширять и систематизировать знания детей об осенней природе. Активизировать творческие проявления воспитанников, предоставить возможность к самовыражению. Расширять словарный запас. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках. Способствовать развитию диалогической и монологической речи по средствам анализа, сравнения и обобщения музыкальных произведений. Развивать тембровый слух. Воспитывать интерес к классической музыке. Учить исполнять песни со сложным ритмическим рисунком, петь легким, полетным звуком. Развивать дикцию, артикуляцию, чистое интонирование звуков. Продолжить знакомство с металлофоном, развивать чувство ритма, коммуникативные качества при работе в команде. Продолжить формировать мелкую моторику рук. Научить сравнивать музыкальное произведение с живописью.</p>
<b>Мой город, моя страна.</b>	<p>Отрабатывать четкий шаг с акцентом, совершенствовать навыки махового движения. Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость линий. Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки, умение ориентироваться в пространстве. Продолжать учить детей менять движения в соответствии с характером музыки. Учить детей имитировать игровые действия. Развивать диалогическую и монологическую речь через анализ, сравнение, обобщение музыкальных произведений. Учить различать средства музыкальной выразительности. Сравнить музыку и стихотворения близкие по содержанию. Развивать артикуляционный аппарат, петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонируя мелодию. Играть в оркестре детских музыкальных инструментов, развивать умение действовать в коллективе, создавать единый музыкальный продукт. Продолжать знакомить с народными традициями, обычаями, обогащать знания о родном крае средствами музыкального искусства; воспитывать любовь к Родине; развивать творческие способности детей. Воспитать патриотические чувства. Способствовать созданию радостного, праздничного настроения, приобщению к всенародным праздникам. Продолжать учить детей менять движения в соответствии с характером музыки. Учить детей имитировать игровые действия. Развивать диалогическую и монологическую речь через анализ, сравнение, обобщение музыкальных произведений. Учить различать средства музыкальной выразительности. Сравнить музыку и стихотворения близкие по содержанию. Развивать артикуляционный аппарат, петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонируя мелодию. Играть в оркестре детских</p>

	музыкальных инструментов, развивать умение действовать в коллективе, создавать единый музыкальный продукт.
<b>Зимние забавы.</b>	Обобщить знания детей о зимних развлечениях. Отрабатывать четкий шаг с акцентом. Совершенствовать навыки махового движения. Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость линий. Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки. Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыки. Развивать у детей танцевальное творчество, учить выразительно выполнять движения. Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу. Развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве. Закреплять шаг галопа в парах. Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой музыки. Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршрутировать на месте, согласовывать движения с разнохарактерной музыкой. Закреплять умение реагировать на сигнал. Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне. Познакомить с творчеством Э.Грига. Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный мир музыки. Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь, пластику. Учить правильно интонировать мелодию. Работать над четкой дикцией. Развивать фантазию, предложить инсценировать песню. Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями. Обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией. Развивать у детей звуковысотный слух. Продолжать учить игре на металлофоне, активизировать самостоятельные действия детей.
<b>Новый год</b>	Закрепить знания о новогодних праздниках и сказочных персонажах. Совершенствовать навыки махового движения. Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость линий. Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки. Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыки. Развивать у детей танцевальное творчество, учить выразительно выполнять движения. Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу. Развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве. Закреплять шаг галопа в парах. Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой музыки. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику. Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Сравнивать музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению. Развивать артикуляционный аппарат. Учить правильно интонировать мелодию. Работать над четкой дикцией. Развивать фантазию, предложить инсценировать песню. Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен. Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями.
<b>Народная Культура и традиции.</b>	Формировать представление детей о культуре, традициях и быте русского народа. Расширять знания о народных промыслах и ремёслах. Дать детям почувствовать гордость за богатое прошлое своей страны. Передать свои впечатления через художественное и музыкальное творчество. Содействовать обогащению танцевального репертуара детей, появлению в нём особо любимых танцев. Развивать лёгкость, пластичность, выразительность, артистизм в музыкально-ритмической деятельности. Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах. Совершенствовать технику исполнения разученных ранее танцевальных движений: ковырялочка на подскоке, качалочка, боковой галоп в паре, три притопа и подскок и др. Воспитывать потребность в занятиях музыкально- ритмическим, танцевальным творчеством. Побуждать придумывать движения в свободном танце, на четверостишья. Развивать активность, творческое воображение в создании танцевальных импровизаций на тексты стихов, в сочинении

	<p>танцев персонажей сказок. Воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней. Углублять представления о первичных жанрах музыки / песня, танец, марш /, их характерных особенностях.</p> <p>Содействовать дальнейшему обогащению музыкального опыта детей в процессе слушания музыки разных стилей. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель.</p> <p>Знакомить детей с инструментами симфонического оркестра, их звучанием. Обогащать и содействовать дальнейшему развитию представлений о высоте, тембре, длительности звуков, опираясь на игровые мотивы детей, используя моделирование разного вида.</p> <p>Оберегать детский певческий голос, постепенно расширяя диапазон. Побуждать петь выразительно, в соответствии с характером музыки.</p>
<p><b>Наша армия.</b></p>	<p>Формировать представление о защитниках Родины. Развивать лёгкость, пластичность, выразительность, артистизм в музыкально-ритмической деятельности. Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах. Воспитывать потребность в занятиях музыкально- ритмическим, танцевальным творчеством. Активизировать танцевальное творчество. Побуждать придумывать движения в свободном танце, на четверостишья. Воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней. Содействовать дальнейшему обогащению музыкального опыта детей в процессе слушания музыки разных стилей. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель. Знакомить детей с инструментами симфонического оркестра, их звучанием. Расширять и углублять представления детей о выразительных возможностях музыки, способности выражать чувства, настроения человека. Способствовать дальнейшему развитию интереса к пению, желания петь самим. Обогащать и развивать представления о высоте, тембре, длительности звуков, опираясь на игровые мотивы детей, используя моделирование разного вида. Оберегать детский певческий голос, постепенно расширяя диапазон. Побуждать петь выразительно, в соответствии с характером музыки. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух. Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.</p>
<p><b>Мамин праздник..</b></p>	<p>Закрепить знание детей о празднике. Учить детей слышать смену частей музыки, изменять движения соответственно изменениям в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык выполнения плавных движений руками. Учить движениям вальса. Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Развивать память, чувство ритма. Учить слышать начало и окончание музыки, акценты, изменение музыкальных фраз, соблюдать правила, проявлять выдержку. Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас. Воспитывать умение сопереживать и выражать свои чувства словами. Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, шутливого характера. Развивать голосовой диапазон. Развивать внимание. Учить следить за движением руки педагога и соответственно вести мелодию. Чисто интонировать интервалы. Закрепить понятия «куплет» и «припев». Развивать речь. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, разным темпе. Продолжать учить петь легким звуком. Четко артикулировать звуки. Развивать кругозор детей, обогащать новыми впечатлениями. Учить детей поочередно по фразам проигрывать текст на бубнах и ложках. Развивать</p>

	воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия. Развивать и укреплять мелкую моторику, выразительную речь, память, развивать фантазию детей.
<b>Космос.</b>	Создать благоприятные условия для ознакомления детей с праздником «День космонавтики». Закрепить и расширить знания детей о космосе, космонавтах. Воспитывать у детей любознательность, сосредоточенное внимание, творческую активность, самостоятельность, чувство эмоционального удовлетворения. Прививать любовь к родному краю и к стране. Развивать танцевальную импровизацию, вызвать эмоциональный отклик на музыку. Передавать в движении определённые образы, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки, совершенствовать вокальные навыки и звуковысотный слух при распевании и знакомстве с нотами. Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы, расширять словарный запас детей. Добиваться активного участия детей в занятии путем использования наглядных пособий. Закреплять навык игры на шумовых инструментах, знать их название; уметь самостоятельно воспроизводить заданный ритмический рисунок. Закреплять у детей представление о жанровом разнообразии танцевальной музыки посредством соответствующих элементов танцевальных движений. Закреплять навык пения без напряжения, начинать петь самостоятельно после вступления, точно попадая на 1 звук; осваивать умение петь с солистом. Развивать дыхание, голос и координацию движений посредством логоритмики. Синхронизировать речь и движение, развивать эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание. Продолжать развивать звуковысотный слух, чувство ритма. Инсценировать движения в соответствии с музыкой;
<b>Весна.</b>	Развитие музыкального восприятия у детей 6-7 лет посредством интеграции музыки и изобразительного искусства. Формирование у детей представлений о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства. Совершенствование умений детей выражать в речи свое отношение к произведениям искусства, самостоятельно создавать выразительные художественные образы в танце, рисунке. Воспитание у детей эстетических чувств посредством общения с музыкой и изобразительным искусством. Обогащать детей музыкальными и литературными впечатлениями. Закрепить элементарные музыкальные понятия и ранее разученный материал. Развивать способность к импровизации, чувство ритма, умение играть в оркестре. Продолжить работу над пластичностью, творческим воображением, умением ориентироваться в пространстве. Воспитывать в детях чувство красоты к природе, поэтическому слову, музыке; способность откликаться на прекрасное и доброе.
<b>До свидания , Детский сад!</b>	Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Закреплять умение петь коллективно, с музыкальным сопровождением. Развивать танцевально-игровое творчество. Формировать навыки художественного исполнения различных образов. Способствовать развитию творческой активности детей в музыкальной, исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Развивать речь детей с помощью артикуляционной гимнастики, соотносить движение с текстом в речевых играх. Развивать у детей позитивную оценку действительности взглядов, вкусов с учетом ярко выраженных индивидуальных психофизических особенностей. Воспитывать эстетический вкус в передаче образа, совершенствовать и развивать коммуникативные навыки ребенка. Воспитывать умение общаться через песню и танец. Закрепить знания и навыки, полученные за время посещения дошкольного образовательного учреждения; учить детей владеть способом совместных музыкальных действий.
<b>Здравствуй, лето!</b>	Развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности используя здоровьесберегающие технологии.

	<p>Формировать у детей эстетические чувства, вызывать положительные эмоции, обогащать музыкальные впечатления детей. Помочь детям научиться слушать и слышать музыку в окружающей их природе, тем самым развивать чуткость, наблюдательность, душевную деликатность и другие важные качества личности. Развивать творчество, звуковую фантазию, воображение, ассоциативное мышление. Прививать детям высокую духовную культуру средствами искусства, любви и доброго отношения к человеку, природе. Развивать навыки создания свободных композиций. Попытаться установить живую связь между стихами, музыкой, иллюстрациями и душой ребёнка.</p>
--	--

### **2.3.2. Культурно- досуговая деятельность.**

Посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно- досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. В разделе обозначены задачи педагога по организации досуга детей для каждой возрастной группы.

#### **ЗАДАЧИ:**

- Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей и интересов, запросов и предпочтений, а также использование полученных знаний и умений для проведения досуга.
- Формировать представление о будничных и праздничных днях.
- Вызвать эмоционально-положительное отношение к праздникам, приучать активно участвовать в мероприятиях.

#### **Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

Задача музыкального руководителя — наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

#### **Традиции**

##### *«Утро радостных встреч»*

Это традиция встречи в понедельник после выходных дней, проведенных дома, в семье. После завтрака воспитатель и дети рассказывают друг другу о том, как они провели эти дни, делятся своими переживаниями и впечатлениями.

##### *«Сладкий час»*

Учитывая значение культуры дружеской совместной трапезы для социализации ребенка старшего дошкольного возраста, проводится совместное чаепитие. Во время приятного чаепития может завязаться непринужденная дружеская беседа детей и педагога друг с другом. Содержание беседы обычно отражает те проблемы, которые волнуют детей в данный момент. Эта традиция не подразумевает предварительного планирования педагогом темы для разговора и не должна превращаться в образовательное мероприятие.

##### *«День Именинника»*

Выбирается особый ритуал чествования именинников (красивая праздничная салфетка, украшенный стул «трон»), проводится традиционная хороводная игра «Каравай», организуются музыкальные, коммуникативные игры на сближение детей, разучиваются величальные песенки. Именинникам преподносятся одинаковые подарки, а также подарки-сюрпризы, изготовленные руками детей, каждый ребенок говорит пожелание имениннику, что-нибудь хорошее, организуется совместное чаепитие

#### **Общекультурные традиции:**

- прогулки и экскурсии за пределы детского сада;
- маршруты выходного дня (музей, театр, парк);
- совместные мероприятия для общения детей младшего и старшего дошкольного возраста: показ кукольных спектаклей, театрализованных представлений, совместные подвижные игры на прогулке, дарение игрушек;
- кукольные спектакли силами педагогов и родителей;
- праздники-сюрпризы;
- музыкальные концерты для детей

**Праздники:** Традиционными общими праздниками являются:

*сезонные праздники* на основе народных традиций и фольклорного материала: осенний праздник, праздник проводов Зимушки-зимы, праздник встречи весны, «Колядки», «Масленица», «Пасха», «Яблочный спас», «День Ивана купальи» ;

**ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРАЗДНИКИ:** «О творчестве П.И.Чайковского, «Об обычаях и традициях русского народа»,

**ОБЩЕГРАЖДАНСКИЕ ПРАЗДНИКИ:** Новый год, День защитников Отечества, Международный женский день, День Победы, День космонавтики; международные праздники социальной направленности: день Смеха.

Для развития детской инициативы и творчества педагоги проводят отдельные дни необычно — как День космических путешествий, День волшебных превращений, День друзей, «Парад шляп», «День туриста».

Планируются совместные досуговые мероприятия с родителями: концерты, «Арбузник», «Встречи с интересными людьми», спортивные праздники

### **Вторая группа раннего возраста (2-3 года)**

#### **Цели и задачи**

- Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.
- Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.
- Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.
- Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.
- Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

**Театрализованная деятельность:** Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли.

**Культурно-досуговая деятельность:** Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением («Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского, «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?» и др.), театрализованных представлениях (кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феокистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева и др.), забавах («Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.), развлечениях (тематических: «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка» и др.; спортивные: «Мы смелые и умелые») и праздниках («Осенины», «Листопад», «Дед Мороз и зайчики», «Солнышко-ведрышко» и др.). Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

### **Младшая группа (3-4 года)**

**Отдых.** Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

**Развлечения.** Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения. Воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения; формирование положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений; формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей; учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

**Театрализованная деятельность:** познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; учить сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли; формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности; развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности; формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.

#### **Культурно- досуговая деятельность.**

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать и способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; учить организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха; создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений; Формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения. тветствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

### **Средняя группа (4-5 лет)**

**Отдых.** Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

**Развлечения.** Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

**Праздники.** Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

**Театрализованная деятельность** продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; продолжать учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь; познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.); формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных; развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно – эстетические и эмоциональные переживания; побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.



**Культурно- досуговая деятельность.** развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и пр.) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной); развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране; воспитывать любовь к Родине; Развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка; вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

#### **Старшая группа (5-6 лет)**

**Театрализованная деятельность** Знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и пр.); знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и т.д.); развивать интерес к сценическому искусству; создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и пр.); создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

**Культурно - досуговая деятельность.** Развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и пр.; создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям; развивать интерес к участию в праздничных программах, и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и пр.); формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и пр.); воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования ДОО и вне ее.

#### **Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

**Отдых.** Развивать желание в свободное время слушать музыку, музицировать. Активизировать детей посещения с родителями театров, музеев, филармонии.

**Развлечения.** Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

**Праздники.** Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

**Театрализованная деятельность:** Продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и пр.); продолжать развивать у детей умение передавать

особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и т.д.); формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях.

**Культурно- досуговая деятельность.** Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование); развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение); расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); воспитывать любовь и уважение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки; формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и пр.).

### **2.3. Взаимодействие взрослых с детьми**

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности. С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в Организации и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

### **Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Культурные практики, по мнению Н.Б. Крыловой, представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни; обеспечивают активную и продуктивную образовательную деятельность ребенка. Вместе с тем они включают обычные для него способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с окружающими и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка. Такие умения интенсивно формируются уже в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни. Они включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни на основе культурных норм и выражают:

- содержание, качество и направленность его действий и поступков;
- индивидуальные особенности (оригинальность и уникальность) его действий;
- принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребенок;
- принятие общезначимых культурных образцов деятельности и поведения.

Данные культурные умения реализуются в образовательном процессе через разные виды образовательной деятельности ребенка и взрослого, группы детей.

При этом используется комплекс здоровьесберегающих образовательных технологий.

Здоровьесберегающая образовательная технология – система, создающая максимально возможные специальные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального и физического здоровья всех субъектов образования образовательного пространства.

В нее входят:

- анализ данных мониторинга состояния здоровья и уровня физического развития детей в процессе реализации технологии и ее коррекция в соответствии с результатами полученных данных;
- учет возрастных особенностей детей при реализации здоровьесберегающей образовательной технологии;
- создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии здоровьесбережения;
- использование разнообразных видов активной здоровьесберегающей деятельности, направленной на сохранение и укрепления здоровья дошкольников.

При этом в процесс групповой деятельности могут включаться следующие формы организации образовательной деятельности воспитанников:

- распределение совместных действий и операций, определение последовательности их выполнения;
- планирование общих и индивидуальных способов работы;
- коммуникация, обеспечивающая реализацию процессов распределения, обмена и взаимодополнения, и формирование взаимопонимания;
- рефлексия, связанная с изменением или формированием отношения к собственному действию в контексте содержания и форм совместной работы.

### **Методы и способы реализации культурных практик:**

- методы, обеспечивающие передачу учебной информации педагогом и восприятие ее детьми средствами слушания, наблюдения, практических действий: словесный (объяснение, беседа, инструкция, вопросы и др.), наглядный (демонстрация, иллюстрация, рассматривание и др.), практический;

- характеризующие усвоение нового материала детьми путем активного запоминания, самостоятельных размышлений или проблемной ситуации: иллюстративно-объяснительный, проблемный, эвристический, исследовательский и др.;

- характеризующие мыслительные операции при подаче и усвоения учебного материала: от частного к общему и от общего к частному;

- характеризующие степень самостоятельности учебно-познавательной деятельности детей: работа под руководством педагога, самостоятельная работа детей.

Методы реализации культурных практик в режимных моментах и самостоятельной деятельности детей делятся на несколько групп в зависимости от их направленности.

**Первое направление** – реализация системы творческих заданий, ориентированных на познание объектов, ситуаций, явлений, способствующая:

- накоплению творческого опыта познания действительности через изучение объектов, ситуаций, явлений на основе выделенных признаков (цвет, форма, размер, материал, назначение, время, расположение, часть – целое);

- рассмотрению их в противоречиях, обуславливающих их развитие;

- моделированию явлений, учитывая их особенности, системные связи, количественные и качественные характеристики, закономерности развития систем.

Методы, используемые здесь: наглядно-практические, сериации и классификации (традиционные) и формирования ассоциаций, установления аналогии, выявления противоречий (нетрадиционные) др. Основными формами работы с детьми являются занятия и экскурсии.

**Второе направление** - реализация системы творческих заданий, ориентированных на использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений, обеспечивающая накопление опыта творческого подхода к использованию уже существующих объектов, ситуаций, явлений. Выполнение заданий данной группы позволяет:

- рассматривать объекты, ситуации, явления с различных точек зрения;

- находить фантастические применения реально существующим системам;

- осуществлять перенос функций в различные области применения;

- получать положительный эффект путем использования отрицательных качеств систем, универсализации.

В основном здесь используются словесные и практические методы. Нетрадиционно – целый ряд приемов в рамках игрового метода: аналогии, «оживления», «матрешки», «наоборот» и др. Основные формы работы здесь – подгрупповые занятия и организация самостоятельной деятельности детей.

**Третье направление** – реализация системы творческих заданий, ориентированных на преобразование объектов, ситуаций, явлений, способствующая:

- приобретению творческого опыта в осуществлении фантастических (реальных) изменений внешнего вида систем (формы, цвета, материала, расположения частей и др.);

- изменению внутреннего строения систем;

- учету при рассмотрении системы свойств, ресурсов, диалектической природы объектов, ситуаций, явлений.

Среди традиционных методов работы – экологические опыты и экспериментирование с изобразительными материалами, среди нетрадиционных – методы фокальных объектов и синектики, усовершенствования игрушки, развития творческого мышления и конструирования. Основные формы работы – конкурсы детско-родительского творчества, организация подгрупповой работы детей в лаборатории.

**Четвертое направление** - реализация системы творческих заданий, ориентированных на создание новых объектов, ситуаций, явлений, обеспечивающая:

- развитие умений создания оригинальных творческих продуктов на основе получения качественно новой идеи субъекта творческой деятельности;

- ориентирование при выполнении творческого задания на идеальный конечный результат развития системы;

- переоткрытия уже существующих объектов и явлений с помощью элементов диалектической логики.

Среди традиционных методов работы здесь выступают диалоговые методы и методы экспериментирования. Среди нетрадиционных – методы проблематизации, мозгового штурма,

развития творческого воображения и др. Основная форма работы – организация детских выставок, организация проектной деятельности детей и взрослых.

### **Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом.**

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

### **Основные задачи взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ**

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах ДОУ;
- взаимодействие со старшим воспитателем ДОУ, инструктором по физической культуре, учителем - логопедом, педагогом - психологом.

### **Формы взаимодействия**

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе;
- совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;
- круглые столы по темам:
- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах;
- совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня. Позиция педагога - поддерживать и поощрять инициативу ребенка в эмоциональном общении (всегда откликаться на стремление малыша получить доброжелательное внимание, поддержку, ласку).

**В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:**

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

**Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:**

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие, дидактические и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты и др.

**Способы поддержки и развития детской инициативы**

**Ранний возраст 2-3 года:**

- предоставлять детям самостоятельность во всём, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребёнка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться музыкальными инструментами и дидактическими играми; знакомить детей с музыкальным залом;
- поддерживать интерес ребёнка к музыкальной деятельности, чем он интересуется в разные режимные моменты;
- устанавливать простые и понятные детям нормы поведения на музыкальных занятиях, чётко исполнять их и следить за их выполнением всеми детьми;
- взрослым эмоционально положительно настраиваться на день работы; переживать его как дар; радоваться совместности проживания этого дня с детьми. Избегать ситуаций спешки, поторапливания детей;
- для поддержки инициативы в продуктивной творческой деятельности по указанию ребёнка создавать для него изображения, другие изделия;
- содержать в открытом доступе музыкальные материалы;
- поощрять занятия музыкальной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребёнка.

**Младший возраст 3-4 года:**

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка;
- рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;

– в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе;

– не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);

– учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;

– уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;

– создавать на музыкальных занятиях положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку, проявлять деликатность и тактичность;

– всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

#### **Средний возраст 4-5 лет:**

– способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением;

– обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли.

– при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребёнка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребёнка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой;

– не допускать диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры;

– обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнёра, равноправного участника, но не руководителя игры;

– привлекать детей к украшению музыкального зала к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;

– побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

#### **Старший возраст 5-6 лет**

– создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку;

– уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;

– поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);

– создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

– при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;

– привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдалённую перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.;

– создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

#### **Подготовительный к школе возраст 6-7 лет**

– вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;

– спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;

– создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

- обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
- устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;
- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

## **2.5. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников**

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей. Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ.

### **Основные задачи взаимодействия музыкального руководителя с семьями.**

- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
- активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

### **Формы взаимодействия**

Совместная деятельность воспитывающих взрослых может быть организована в разнообразных традиционных и инновационных формах. В этих формах совместной деятельности заложены возможности коррекции поведения родителей и педагогов, предпочитающих авторитарный стиль общения с ребенком; воспитания у них бережного отношения к детскому творчеству.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальные беседы;</li> <li>• индивидуальные консультации;</li> <li>• анкетирование;</li> <li>• оформление папок-передвижек-взаимоинформирование;</li> <li>• оформление информационного стенда;</li> <li>• участие в групповых родительских собраниях;</li> <li>• вечер музыки и поэзии;</li> <li>• привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании развивающей предметно – пространственной среды;</li> <li>• дни открытых дверей, открытые занятия;</li> <li>• семинары – практикумы;</li> <li>• круглый стол;</li> <li>• родительская гостинная</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• акции;</li> <li>• ассамблеи;</li> <li>• вечера музыки и поэзии;</li> <li>• посещения семьями программных мероприятий семейного абонемента, организованных учреждениями культуры и искусства, по запросу детского сада;</li> <li>• семейные гостиные;</li> <li>• фестивали, семейные клубы;</li> <li>• вечера вопросов и ответов;</li> <li>• салоны, студии, праздники (в том числе семейные);</li> <li>• прогулки, экскурсии;</li> <li>• проектная деятельность;</li> <li>• семейный театр.</li> </ul>
---	---



### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Психолого – педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.**

Рабочая программа ДО предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

- **Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми**, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и жизненных навыков; учитываются обусловленные структурой нарушенного речезыкового развития особенности деятельности (в том числе речевой), средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта.

- **Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности**, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка с ТНР, стимулирование самооценки.

- **Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка**, с учетом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов развития ребенка в разных видах игры.

- **Создание развивающей образовательной среды**, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ТНР и сохранению его индивидуальности.

- **Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка.

- **Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.**

- **Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей**, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

- **Использование в образовательной деятельности форм и методов с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям.**

- **Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.**

- **Поддержка взрослыми положительного доброжелательного отношения детей к друг другу и взаимодействие детей с друг в разных видах деятельности.**

- **Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.**

- **Защита детей от всех форм физического и психического насилия.**

#### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в контексте ФГОС ДО**

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС в соответствии с ФГОС ДО, возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

Развивающая предметно-пространственная среда - часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством МБДОУ (групповыми помещениями, музыкально-физкультурным залом, прогулочными участками), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков развития воспитанников МБДОУ. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, группы, а также территории, прилегающей к Организации или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации программы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного

возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития. Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

**Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:**

- реализацию различных образовательных программ;
- в случае организации инклюзивного образования - необходимые для него условия;
- учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учёт возрастных особенностей детей.

**Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает и гарантирует:**

1. Охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, проявление уважения к их человеческому достоинству, к их чувствам и потребностям, формирует и поддерживает положительную самооценку, в том числе при взаимодействии детей друг с другом, уверенность в собственных возможностях и способностях.

2. Максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МБДОУ, группы, а также территории, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

3. Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, свободу выражения своих чувств и мыслей.

4. Создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования, профессионального развития педагогических работников; содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов.

5. Открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) в образовательную деятельность, осуществление их поддержки по вопросам образования детей, воспитания, охране и укреплении их здоровья, поддержку образовательных инициатив внутри семьи.

6. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированной на возможности и интересы каждого ребенка и учитывающей социальную ситуацию его развития и соответствующих возрастных и индивидуальных особенностей.

7. Создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ в дошкольном образовании для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а так же имеющих различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья.

8. Развивающая предметно-пространственная среда обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую и стимулирующую функции.

9. Развивающая предметно-пространственная образовательная среда МБДОУ обеспечивает возможность реализации разных видов детской активности: игровой, коммуникативной, познавательной-исследовательской, двигательной, конструирования, восприятия произведений словесного, музыкального и изобразительного творчества, продуктивной деятельности и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья.

10. Предметно-пространственная развивающая образовательная среда МБДОУ создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития. Она строится на основе принципа соответствия анатомо-физиологическим особенностям детей (соответствие росту, массе тела, размеру руки, дающей возможность захвата предмета и др.).

**Развивающая предметно-пространственная среда является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.**

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию рабочей программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой рабочей программы).

1. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивают: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

2. Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

3. Полифункциональность материалов предполагает: возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4. Вариативность среды предполагает: наличие различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5. Доступность среды предполагает: доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

6. Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда обеспечивает условия для развития игровой и познавательно-исследовательской деятельности детей.

Для этого в групповых помещениях и на прилегающих территориях пространство организовано так, чтобы можно было играть в различные, в том числе сюжетно-ролевые игры, находится оборудование, игрушки и материалы для разнообразных сюжетно-ролевых и дидактических игр, в том числе предметы-заместители

#### **Оборудование для различных видов игр**

сюжетно-ролевые игры	оборудование, игрушки и материалы для разнообразных сюжетно-ролевых и дидактических игр, в том числе предметы-заместители
ролевая и режиссёрская игра	«признаковые» игрушки, открытые для фантазии ребенка, и допускающие различные названия и способ использования (способные служить заместителями разных предметов и персонажей); простые маленькие куколки (пупсики, солдатики); куклы неопределенного пола и возраста (без лица); пальчиковые куклы и куклы для театра и др.
ролевая игра и игры с правилами	наборы кукол разного пола и размера; кукольная мебель, посуда, одежда; наборы для игры в доктора, парикмахера, магазин и пр.; детали костюма и атрибуты, помогающие принять и удерживать игровую роль; транспортные игрушки; настольно-печатные игры; дидактические игры разных видов, адекватные возрасту и др.

общение с игрушкой («Игрушки-подружки»)	куклы и животные с привлекательной внешностью и яркой индивидуальностью: плюшевые мишки, киски, собачки, куклы, удобные для действий ребёнка и легко «одушевляемые».
дидактические игры	игрушки, отражающие различные моменты окружающей взрослой жизни: куклы в разных костюмах, соответствующих разным ситуациям; атрибуты разных профессий и труда взрослых; модели современных технических средств; игрушечные машинки.

Для художественно-эстетического развития детей подбираются музыкально-дидактические игры: на обогащение слухового опыта; на определение характера музыки; на развитие звуковысотного слуха; на развитие музыкально-слуховой памяти; на развитие тембрового слуха; на развитие чувства ритма.

Дети имеют возможность безопасного беспрепятственного доступа к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

Создаются условия для информатизации образовательного процесса: имеется оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе (стационарные и мобильные компьютеры, мультимедийный проектор, принтеры). Компьютерно-техническое оснащение используется для различных целей

для демонстрации детям познавательных, художественных, мультипликационных фильмов, литературных, музыкальных произведений, познавательных презентаций и др.;

– для поиска в информационной среде материалов, обеспечивающих реализации адаптированной рабочей программы;

– для предоставления информации о программе семье, всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также общественности;

– для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией основной общеобразовательной рабочей программы.

Дети имеют возможность безопасного беспрепятственного доступа к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

Создаются условия для информатизации образовательного процесса: имеется оборудование для использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе (стационарные и мобильные компьютеры, мультимедийный проектор, принтеры). Компьютерно-техническое оснащение используется для различных целей:

– для демонстрации детям познавательных, художественных, мультипликационных фильмов, литературных, музыкальных произведений, познавательных презентаций и др.;

– для поиска в информационной среде материалов, обеспечивающих реализации адаптированной рабочей программы;

– для предоставления информации о программе семье, всем заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также общественности;

– для обсуждения с родителями (законными представителями) детей вопросов, связанных с реализацией адаптированной рабочей программы.

Для организации развивающей предметно-пространственной среды в семейных условиях родителям (законным представителям) рекомендуется ознакомиться с адаптированной рабочей программой для соблюдения единства семейного и общественного воспитания, конструктивного взаимодействия семьи и МБДОУ в целях поддержки индивидуальности ребенка.

### **3.3. Материально-техническое обеспечение Программы**

МБДОУ обеспечивает материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные цели и выполнить задачи, в т. ч.:

– осуществляет все виды деятельности ребенка, как индивидуальной самостоятельной, так и в рамках каждой дошкольной группы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, их особых образовательных потребностей;

– организует участие родителей воспитанников (законных представителей), педагогических работников в разработке Программы, в создании условий для ее реализации, а также мотивирующей образовательной среды, уклада организации, осуществляющей образовательную деятельность;

– использует в образовательном процессе современные образовательные технологии (в т. ч. игровые, коммуникативные, проектные технологии и культурные практики социализации детей);

—обновляет Программы, методики и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросами воспитанников и их родителей (законных представителей) с учетом особенностей социокультурной среды развития воспитанников и специфики информационной социализации детей;

—обеспечивает эффективное использование профессионального и творческого потенциала педагогических, руководящих и иных работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, повышения их профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой компетентности и мастерства мотивирования детей;

### 3.4 Режим дня и расписание непрерывной образовательной деятельности с воспитанниками дошкольного возраста.

Режим пребывания детей в МБДОУ – это организация жизни и деятельности детей в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей и социального заказа родителей, предусматривающая личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Организация жизни и деятельности детей спланирована согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 г. № 26.

Режим дня соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию. Режим дня составляется для каждой возрастной группы детей, оптимизируется в соответствии с теплым и холодным периодом года.

Основные компоненты режима (дневной сон, время бодрствования, время приема пищи и интервалы между приемами пищи, время прогулки, закаливающие, оздоровительные процедуры) строго соблюдаются.

Ежедневная организация жизни и деятельности детей дошкольного возраста:

- соответствует функциональным возможностям ребенка, их возрасту и состоянию здоровья;
- обеспечивает баланс между разными видами активности детей (интеллектуальной, физической и др.), их чередование;
- организация гибкого режима пребывания детей в детском саду.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2023-2024 учебный год основной образовательной программы дошкольного образования (ранний возраст)

Образовательная область	Вид деятельности детей	Количество часов в неделю (минуты/кол-во периодов)
Познавательное развитие	Предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками	10 мин (1)
Социально-коммуникативное развитие	Экспериментирование с материалами и веществами	10 мин (1)
Речевое развитие	Общение со взрослыми и совместные игры под руководством взрослых	20 мин (2)
Художественно-эстетическое развитие	Восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок	10 мин (1)
Физическое развитие	Двигательная активность	30 мин (3)
<b>Итого в обязательной части:</b>		<b>80 мин (8)</b>
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>		
Художественно-эстетическое развитие <i>Парциальная программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева</i>	Восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок	10 мин (1)
<b>Максимально допустимый объем образовательной нагрузки</b>		<b>100 мин (10)</b>

**Примечание:** Самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), организуется в ходе режимных моментов и самостоятельной деятельности детей.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2023-2024 учебный год**  
**основной образовательной программы дошкольного образования**  
**(дошкольный возраст)**

Образовательная область	Виды деятельности	Количество часов в неделю (минуты/кол-во периодов)			
		4-й год жизни	5-й год жизни	6-й год жизни	7-й год жизни
<b>Обязательная часть образовательной программы</b>					
Познавательное развитие	Познавательно-исследовательская деятельность	30 мин (2)	40 мин (2)	65 мин (3)	90 мин (3)
	Социально-коммуникативное развитие	Коммуникативная деятельность/ игровая деятельность	15 мин (1)	20 мин (1)	20 мин (1)
Речевое развитие	Коммуникативная деятельность	-	-	20 мин (1)	60 мин (2)
	*Восприятие художественной литературы, фольклора	**	**	**	30 мин (1)
Художественно-эстетическое развитие	Изобразительная деятельность	15 мин (1)	20 мин (1)	20 мин (1)	30 мин (1)
	Конструирование	15 мин (1)	20 мин (1)	25 мин (1)	30 мин (1)
	Музыкальная деятельность	15 мин (1)	20 мин (1)	25 мин (1)	30 мин (1)
Физическое развитие	Двигательная деятельность	45 мин (3)	60 мин (3)	75 мин (3)	90 мин (3)
<b>Итого в обязательной части</b>		<b>9 (135мин)</b>	<b>9 (180мин.)</b>	<b>11 (250мин.)</b>	<b>13 (390мин.)</b>
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>					
Художественно-эстетическое развитие Речевое развитие Физическое развитие «Мы живем на Урале»	Изобразительная, коммуникативная, двигательная деятельность	*	*	*	*
Художественно-эстетическое развитие <i>Парциальная программа «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева</i>	Музыкальная деятельность	15 мин (1)	20 мин (1)	25 мин (1)	30 мин (1)
Художественно-эстетическое развитие <i>Парциальная программа «Цветные ладошки» И.А. Лыкова</i>	Изобразительная деятельность	*	*	25 мин (1)	30 мин (1)
<b>Итого в части, формируемой участниками образовательных отношений</b>		15 мин (1)	20 мин (1)	50 мин (2)	60 мин (2)
<b>Максимальный объем образовательной нагрузки в непрерывной образовательной деятельности детей</b>		<b>150 мин (10)</b>	<b>200 мин (10)</b>	<b>300 мин (13)</b>	<b>450 мин (15)</b>

**Примечание:**

\*\*Восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд осуществляется в ходе образовательной деятельности с детьми в режимных моментах и самостоятельной деятельности детей.

\*Реализуется в сочетании с обязательной частью освоения основной образовательной программы

### 3.5. Перечень литературных источников

При разработке Программы использовались следующие литературные источники, представленные в данном перечне в порядке, учитывающем значимость и степень влияния их на содержание Программы.

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы.-Ярославль: Академия развития,2007.
2. Антипина.Е.А. Музыкальные праздники в детском саду.-М.ТЦСфера, 2002.
3. Антипина.Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М.: ТЦ Сфера, 2009.
4. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Подготовительная группа.-Волгоград: Учитель, 2011.
5. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа.-Волгоград: Учитель, 2013.
6. Веракса Н.Е. и др. Познавательное развитие. – М.: Мозаика-синтез, 2014.
7. Григорьева Т.С. программа « Маленький актер» для детей 5-7 лет. Методическое пособие.- М.: ТЦ Сфера, 2012.
8. Капранова Л.Н. Бабушкины забавушки: увлекательные сценарии детских праздников в фольклорном стиле для ДОУ.-Ростов н.Д: Феникс, 2008.
9. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет -М.: ТЦ Сфера, 2008
10. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. -М.: ТЦ Сфера, 2008
11. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. -М.: ТЦ Сфера, 2007
12. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду.-М.: ТЦ,Сфера, 2009.
13. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. – М., 2009.
14. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО (0–7 лет). – М.: Просвещение, 2014.
15. Никитина Е.А. 23 февраля-праздник доблести и отваги. Сценарии праздников с нотным приложением для ДОУ.-М:ТЦСфера, 2002.
16. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. Пособ для студ., пед уч. Заведений.-2-е изд.-М.: И.Ц.Академия, 1998.
17. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты.-М.: ТЦ Сфера, 2010.
18. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. Природа и музыка. М.: ТЦ Сфера, 2010
19. Скопенцева О.А.: под ред..Г.В.Стюхиной.-Волгоград: Учитель, 2011.
20. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин; – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.
21. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. (Ред. и введение Е.Г. Юдиной) Педагогическая диагностика в детском саду. – М.: Просвещение, 2005.